



BUTLLETÍ 124

MARÇ 2018

DIFUSIÓ

699 EXEMPLARS

DIRECCIÓ

XAVIER RIBÓ

Tel: 93.372.56.16

Mòbil: 640 016 450

REDACCIÓ

ASUN CODINA

TEF:93.473.81.66

COL.LABORADORS

JORDI MERCADÉ

JORDI SALVAT

ACTES DEL CERCLE

Fira carrer) **diumenge 25 de febrer.**

Reunió del CADE- **dijous 22 de febrer. Resum de l'acta, amb els acords aprovats més endavant.**

ACTIVITATS

Fira al carrer- **diumenge 25 de març.**

Reunió del CADE- **dijous 22 de març.**

SECCIONS

EL QUADRE DEL MES / REUNIÓ DEL CADE

FIRA AL CARRER /

LA PIRÀMIDE DEL LOUVRE /LA PINTORA I LA

SEVA OBRA/EXPOSICIONS

EL RACÓ DEL SOCI

EL QUADRE DEL MES:

El quadre escollit aquest mes entre els socis:



Yolanda Martínez Ortega (Donació al patrimoni del CADE)

REUNIÓ DEL CADE DEL 22 DE FEBRER DE 2018

Assisteixen a la reunió d'aquest dijous, Yolanda Martínez, Miquel Castells, Rafael Pardo, Luz Davila, Jordi Mercadé, Rosario Herrera, Sergi Martínez, Asun Codina i com sempre amb la presidència de Xavier Ribó.

En aquesta reunió hem parlat del següent:

- ✚ Es comentant els detalls de la Fira al carrer, del proper diumenge. Com sempre esperem que el temps acompanyi, encara que la previsió és que faci bastant fred. S'espera que el nostre amic Mago passi a per uns quadres i d'altra banda la nova presència entre els assistents de la nostra societat Luz Dàvila.
- ✚ S'informa per recordar als socis, que si algú desitja que a la pàgina web del Cade, figuri un enllaç en el seu nom, que derivi a la seva pàgina web, o en algun altre document perquè les seves obres es puguin veure i fer-ne publicitat, solament ens ho ha de comunicar.
- ✚ Es comenta que s'estan emmarcant i posant vidres a alguns quadres del patrimoni, que van cedir els nostres artistes, perquè s'ha vist que necessitaven una renovació o el vidre per a la seva millor protecció.
- ✚ Tornem a recordar també que en la propera exposició del patrimoni, s'obsequiarà a tots els artistes que han donat obres. Encara hi ha temps per fer-ho si algú vol que les seves obres formin part d'aquesta col·lecció.

Sense res més que afegir es dona per acabada la reunió d'aquest dijous.

Secretaria
Asun Codina

Vist i plau del President
Xavier Ribó i Caraltó



Jordi Mercader lliurant els àlbums de fotos seves dels museus de París : el del Louvre i d'Orsay.

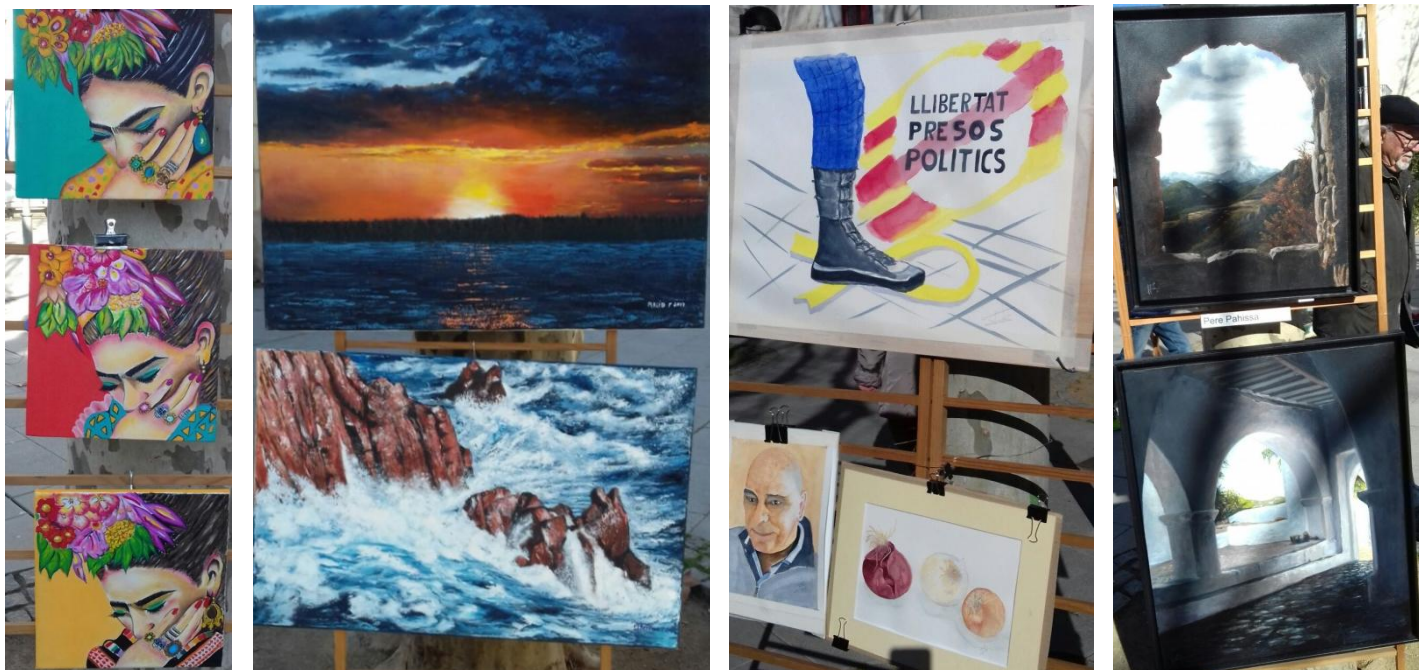
FIRA CARRER DEL 25 DE FEBRER 2018

La jornada de fira al carrer del últim diumenge de febrer fou del tot festiva, tant en el nombre de pintors com de visitants. Els artistes es disposaren al voltant del passadís central de l'entrada al Robert Brillas amb sintonia, la policromia del quadres contrastaren amb l'escenari arbrat de la plaça. Mago, Sorribas, Ribó, Sevillano, Pahisa, Reina, Dávila, Mujalt, Arrufat i Mercadé hi foren presents. El bon temps i els actes que es celebraren a la sala d'exposicions donaren una afluència de flux constant. Un aficionat micòleg comprar tres "microquadres" amb cavallet inclòs de temàtica de bolets al Pere, pot estar content, que el centímetre quadrat de pintura va estar ben pagat. El vermut el vàrem celebrar al raser i en Manel aprofitar en regalar el seus calendaris de butxaca d'enguany als assistents.

Jordi Mercadé



Sevillano, Ribó, Davila, Sorribas I Pahissa



Quadres de Luz Davila. De Plàcid Maria.

D'Enric Sevillano.

De Pere Pahissa

web: <http://www.esplugues.com/cercleartistic/>

LA PIRÀMIDE DEL LOUVRE



La Piràmide del Museu del Louvre és una obra situada al pati d'aquest museu a París i que dóna accés a l'edifici.

La piràmide es de vidre i alumini. I va ser inaugurada l'any 1989 pel llavors president francès, François Mitterrand.

Té una altura de 20,1 m. i un total de 673 panells de vidre laminat transparent dividits en 603 rombes i 70 triangles, El pes total de l'estructura és de 180 tones. La inclinació de les seves parets, és de 51 graus.

Va ser dissenyada per l'arquitecte Ieoh Ming Pei (nascut el 26 d'abril de 1917, ara fara 100 anys), és un arquitecte nord-americà d'origen xinès. Als 18 anys es va traslladar als Estats Units per estudiar arquitectura. I va aconseguir matricular-se en el prestigiós Institut Tecnològic de Massachusetts, on es va graduar el 1940. Entre 1945 i 1948 va ampliar la seva formació ensenyant a Harvard com a professor adjunt, sota la tutela de dos famosos arquitectes europeus, Marcel Breuer i Walter Gropius. Arran d'això es considera a Pei com un dels successors americans dels grans mestres de l'arquitectura europea.

En 1955 Pei va adoptar la nacionalitat nord-americana i a l'any següent va fundar el seu propi despatx d'arquitectura, En els seus projectes Pei busca la puresa de línies, unida a una eficàcia funcional, Utilitza freqüentment formes abstractes, recorre a materials freds, com l'acer, el ciment i el vidre, i incorpora efectes que resulten impactants per a l'observador. Pei és un dels arquitectes més benllogats del nostre temps. Ha realitzat projectes en llocs repartits per tot el planeta. El seu treball va ser reconegut en 1983, any en què va rebre el premi Pritzker, el guardó de major prestigi internacional en arquitectura. També ha rebut la Medalla d'Or de l' Institut Americà d'Arquitectes, i moltes altres distincions.

Des de la seva construcció, la piràmide ha estat subjecta a polèmiques, a causa del contrast d'estils entre la modernitat del vidre i el classicisme del museu, si bé ha servit d'inspiració per a les ampliacions de molts altres museus i uns altres en canvi aplaudeixen el contrast d'estils.

LA PINTORA I LA SEVA OBRA



ARANTZAU MARTÍNEZ

Arantza Martínez Pecina (n. 1977 a Vitòria, Alava) és una pintora espanyola.



Va estudiar Belles arts a la Universitat del País Basc, traslladant-se posteriorment a Nova York per estudiar art figuratiu a l'Acadèmia d'Art Figuratiu de Nova York (NYAA) graduant-se en el 2002 amb l'obtenció del Master de les Belles

arts.

Aquest mateix any va conèixer al seu mentor Jacob Collins, fundador de Water Street Atelier, i va treballar sota la seva instrucció fins a l'any 2005, període en el qual adquireix la seva formació segons els mètodes tradicionals acadèmics de la pintura del Segle XIX.

La seva pintura està caracteritzada pel realisme i simbolisme de les seves figures i una tècnica acadèmica on el tractament de la figura humana i de la llum són excepcionals i una temàtica propera al Romanticisme i al Simbolisme. Actualment algunes de les seves obres es troben en la col·lecció del Museu Europeu d'Art Modern (MEAM) a Barcelona.

EXPOSICIONS

<p>MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA</p>	<p>Renaixement i barroc Nova presentació (OBRES THYSEN-CAMBO)</p>	
<p>Sala Art E. Arimany RAMBLA NOVA, 20 43004 TARRAGONA</p>	<p>J.L. JARDI Del 16 de Marc al 5 de Abril de 2018</p>	

EL RACÓ DEL SOCI:

INQUIETUDS

Les nostres inquietuds adormides
que s'han de despertar,
ha arribat l'hora somiada
que la llavor ens ha de germinar.

La nostra terra les espera
platem-les regant-les i ens floriran
I amb cura traurem la mala herba
que al seu voltant ens posaran.

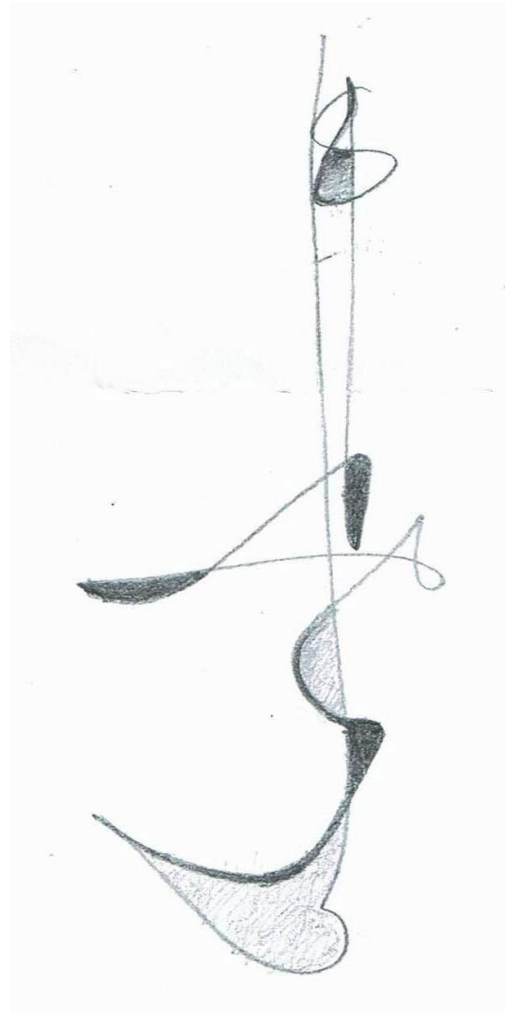
Sempre hi ha una primavera
que les flors volen esclatar,
però no hem d'espera gaire
que els arbres es podrien assecar.

Despertem les nostres inquietuds
perquè no ens deixen ni respirar,
d'un mal somni de tres-cents anys
que la història ens ham volgut ofegar.

Les nostres arrels soterrades
elles de nou es voldran expandir,
i les nostres quimeres que floreixin
per refer de nou el nostre camí.

Que no ens surtin amb promeses
que el meu país de nou vol ressorgir,
de la pols i de les cendres imposades
deixeu-nos fer de nou el nostre destí.

JORDI SALVAT I PONS



Dibuix: la línia de l' inquietud per X. Ribó.