

ACTES DEL CERCLE:

- **Exposició Anual del CADE del 10 al 27-07-2012:** la data prevista, sense l'assistència de cap autoritat municipal, Xavier Ribó, president del CADE i Plàcid Maria Sorribas, comissari de l'exposició, la varen donar per inaugurada oficialment, destacant l'alt nivell assolit que ha superat el molt positiu d'anys anteriors. Al acabar, mago, secretari del CADE va donar a conèixer l'absència de les obres de Carme Suñé motivada per l'enfermitat de la nostra amiga. Els nombrosos assistents varen anar contemplant amb cura totes les obres i, a continuació, el CADE els va oferir un refrigeri a base de cava, refrescos i coses per picar. Cal destacar com nous socis incorporats d'ençà de la darrera Exposició Anual, les alumnes de l'Escola Municipal d'Art Carme Miracle, Asun Codina i Mercè Vidal i els professionals Pere Pahissa i Plàcid Maria Sorribas que, a més, es el comissari de l'exposició. S'ha editat un catàleg (5 €) en el que hi son totes les obres exposades inicialment, menys les que varen aportar algun soci per arrodonir l'exposició.
- **Jornades Culturals de Germanor: Taller de Serigrafia 17-07-2012, per Pere Pahissa i Antoni Utrillo, artista polifacètic 26-07-2012, per mago:** tot i que les dates de l'exposició feien que molts assistents potencials fossin fora, de vacances, l'assistència va ser més que acceptable i ambdós actes varen gaudir de l'èxit que es podia esperar. Veieu les cròniques més endavant.
- **Participació amb el Jurat del Concurs de Fotografia Comercial de la Unió de Botiguers d'Esplugues:** el dia 27 de Juliol. Els 13 participants d'aquesta primera edició, han presentat un total de 26 obres aptes per entrar en concurs, segons les bases de participació. Es trien les 15 finalistes i d'aquestes les tres guanyadores:
1r Premi: "Estic en bones mans", fotografia de **Loreto Montane**
2n Premi: "Pescateria", fotografia de **José Maria Prieto**
3r Premi. "Tot tipus de Regals" fotografia de **Cristina Serrano**
Firmant el acta el president de la UBE el Sr. Iban Salvador, i en representació del CADE els socis Montse Curucelaegui i Xavier Ribó. Els interessats en veure les fotografies a Esplugues.com.

ACTIVITATS PREVISTES

- **Fira de Pintors al Carrer:** el darrer diumenge, dia 30-09-2012, confirmada a la agenda de la revista El Pont. Entra dintre de la nostre col·laboració amb la Festa Major.
- **Exposició "Esplugues, mon Amour" de mago:** mago ha estat pintant paisatges d'Esplugues a l'aquarel·la i vol presentar l'exposició com mostra del seu afecte per la ciutat que l'ha acollit a ell i a la seva família fa 35 anys. Serà a la "Puig Coca gallery" el final d'any.

Exposició Anual del CADE del 10 al 27-07-2012

A continuació dues vistes de la inauguració, amb el president i el comissari i un grup d'assistents al acte i imatges d'algunes obres dels artistes del CADE: home de Asun Codina, Flors i peres de Valentina Miguel, Dama 1930 de Carme Miracle, Santa Eulàlia (Eivissa) de Pere Pahissa, raïms de Plàcid Maria Sorribas (fou premi de pintura), Tocant el cel de mago i Selva de Melanie Prada. El verdader èxit ha consistit en la participació de 25 artistes amb unes 70 obres, totes elles de gran qualitat.





Taller de serigrafia: 17-07-2012 per Pere Pahissa

A més d'excel·lent pintor, Pere va voler demostrar a tots els assistents com es confecciona una imatge per mitjà de la tècnica serigràfica, molt similar a la litografia. Va portar una taula amb tots els elements necessaris i va anar explicant, pas per pas, des de la creació d'un original passant per la insolació de la pel·lícula i la sensibilització de la xarxa d'impressió, que pot ser més o menys fina, fins la impressió final en la tinta del color o colors que s'hagin seleccionat.

El resultat va ser una bonica representació de la façana de la masia del Robert Brillas en un color símil bistre, del que va fer tantes reproduccions com assistents, més una com "prova d'autor" i una altra per el arxiu del CADE. Finalment, Pere va destruir els originals, tant el dibuix com la pel·lícula i va firmar cada un del exemplars amb el número corresponent.

Un cop acabat, Pere va mostrar un original amb molts colors, que exigeix una plantilla per cada color i molta precisió a l'hora d'imprimir-lo. Gràcies per la lliçó, Pere!



Pere fent la impressió, resultat de la impressió i el muntatge necessari per la demostració.

Antoni Utrillo, un artista polifacètic: 26-07-2012 per mago

ANTONI UTRILLO VIADERA L'AVI D'EN MAGOO

Una conferència il·lustrada amb un "speaker" lleugerament emocionat pel tema familiar amb micrò sota el llavi començà descrivint el seu arbre genealògic.

Un arbre molt elaborat que es remunta quatre segles enrere ens mostra l'origen del nom Utrillo que és aragonès. Aquest sofreix variacions semàntiques (qüestions d'unions familiars i de registre eclesiàstic) En ell hi destacarem el noms històricament més artístics: Miquel Utrillo Morlius (Barcelona 1862- Sitges 1934) i Antoni Utrillo Viadera (Barcelona 1867- 1944)

El primer fou un promotor artístic, pintor i enginyer. Exercí la professió fins que essent a Paris amic de Santiago Rossinyol i Ramon Casas, forma el nucli més representatiu del modernisme plàstic a Catalunya. S'orientà cap activitats artístiques. Defensà a Pablo Ruiz Picasso quan encara era un desconegut. Promogué la revista d'art i cultura Pel & Ploma. Exercí la direcció artística de l'Enciclopèdia Espasa. Dirigí les instal·lacions de Mar i cel a Sitges.

Assessor artístic de l'Exposició internacional del 1929 on la seva actuació més destacada fou la del Poble Espanyol i seguidor dels pintors de moda a París.

És fa càrrec del fill de pare desconegut d'una prestigiosa model i pintora del moment "Suzzane Vandalón" que fou pintada entre altres per Toulouse-Lautrec . El petit Maurice tindrà el cognom d'Utrillo. Serà un pintor reconegut internacionalment.

Antoni Utrillo Varadera l'avi de Manel Goicoechea Utrillo fou un pintor academicista format a Llotja i pensionat a París. Participà en varies exposicions Barcelonines. Partí d'un simbolisme social, que derivà cap un convencionalisme, del qual cal destacar alguns retrats com el d'Amadeu Vives. També fou becat per la Diputació per anar a estudiar a Itàlia. Bon copista de retrats familiars, motius d'església i temes d'estiueig. Serà reconegut més com a cartellista, grafista e impressor. Fóu membre de la junta directiva del Cercle de Sant Lluc, entitat en la qual hi exposà sovint, i de la junta permanent de l'Unió Catalanista. Fundà i dirigí la litografia Rialp & Utrillo. Col·laborà amb historietes com "La barretina", "Il·lustració Llevantina", "Cucut" i a la revista "Hispania".

Tingué una activitat important com a decorador, dins un estil abarroc. Residí un temps a Argentina i en tornar al 1916 Prat de la Riba l'hi concedí un plaça de cap de cerimonial de la Mancomunitat de Catalunya en desaparèixer aquesta ho fou de la Diputació.

Els seus enfrontaments ideològics amb Torres i Garcia (pintor) sembla que fóu decisiu perquè no continués els seus murals de la Sala de Sant Jordi del Palau de la Generalitat, estança on ell mateix pintà *el mural pompier El consultat de Mar*, Sent replantejada la seva decoració per Milà i Camps.

Dir que durant el discurs hi hagué un imprevist de projecció i tots ens pensàvem que la conferència il·lustrada acabés només parlada. Tot es va arreglar.

Nombroses foren les projeccions de quadres i dibuixos. Unes extretes dels originals i altres de còpies de llibres. Per els assistents agradà molt. Un dels motius perquè varen poder treure l'entrellat dels Utrillos.

Antoni Utrillo Viadera, és pintor l'academicista i cartellista.

Miquel Utrillo Molrius és l'enginyer emprenedor.

Maurice Utrillo és el pintor més internacional fill adoptat per Miquel Utrillo Molrius.

Manel Goicoechea Utrillo net de Antoni Utrillo Viadera que ja el coneixem tots.

Jordi Mercadé 2012



La verema del Jordi Mercadé

Una vegada més he past part del estiu per les terres de les Landes i Les Gers a França participant en el concurs de pintors al carrer pintant la «voie verte» (antigues traces de vies) i un guarda barreres. Teniu aquí el reflex del treball. He de dir que el tema era els "camins secrets".

Jordi Mercadé 2012



Una fita important per el nostre Butlletí: N° 70

No es tracta de presumir, però no hem d'oblidar que el prestigiós Cercle Artístic Sant Lluç va haver un moment de la seva història en que ve decidir crear un butlletí, més o menys mensual, amb la finalitat d'informar als seus socis. Això va ser a principis dels anys trenta i, efectivament, es va arribar a fer un primer exemplar del butlletí decidit... el problema es que mai va arribar a sortir-ne el N° 2.

Ara es el moment de reflexionar, primer en la utilitat que pot tenir el nostre Butlletí, doncs si no es útil, per què l'havíem de fer? Després ens hem de qüestionar la participació de quant més socis millor, doncs no pensem que ha de ser un element per adoctrinar els socis més passius, sino al contrari una forma de participació i d'expressió de les idees, inquietuds i fins i tot problemes que tinguin els socis... tots el socis. Al cap i a la fi el Butlletí es l'expressió de la vitalitat del CADE.

Euforitzants en art, sí o no?

Comencem per explicar que els euforitzants son substàncies que provoquen un estat d'eufòria, que es un estat d'ànim propens a l'optimisme provocat per medicaments o drogues. Les begudes alcohòliques son euforitzants, raó per la que els seu consum està tan controlat per les autoritats de tràfec: L'optimisme que provoquen fa que el conductor cregui que pot superar fàcilment situacions d'alt risc i, com a conseqüència, es provoquen accidents.

Alguns artistes, com Maurice Utrillo, Modigliani i molts altres eren alcohòlics i sembla que l'eufòria que els provocava els servia d'inspiració i els ajudava a crear obres d'art. Dins d'una eufòria controlada i sense cap perill, es a dir prenent dosis molt limitades de begudes alcohòliques, podria ser positiu pels artistes? EL motiu es que l'optimisme provocat els permetria atrevir-se a afrontar temes més complicats dels que fan habitualment i també a aplicar tècniques més agosarades que normalment es te por de fe malbé l'obra.

El grau d'eufòria depèn del tipus d'alcohol que es prengui i de la quantitat. Un licor de pera o de préssec sol estar entre els 17° i els 22° d'alcohol; però en canvi un conyac, una ginebra o un whisky poden arribar als 38° o 39° (més de 40° està prohibit a la Unió Europea, però hi ha vodkes que els superen). Segons a qui, un didal de licor de préssec el deixarà just a punt per produir millor art, però potser un altre necessiti un bon glop de gin, cadascú s'ha de conèixer a sí mateix.

Si decidiu provar-ho, si es plau no ho feu quan heu de sortir en cotxe conduint vosaltres mateixos! Penseu-hi! "Aquest tema es massa complicat per mi, no me'n sortiré" Licoret i a intentar-ho! "Profunditzar tant les ombres m'embrutarà l'aquarel·la" Glop de gin i endavant!

mago 2012

BUTLLETI DEL CERCLE ARTÍSTIC D'ESPLUGUES N. 70 difusió-tiratge 750 – Juliol- agost 2012

Direcció: **Xavier Ribó** *Tel.:* 933 725 616

Redacció: **Manuel Goicoechea** *Tel.:* 933 719 996

Col·laboradors: **Jordi Mercadé**

CALENDARI REUNIONS I EXPOSICIONS 2012 – 2013

2012

SETEMBRE	OCTUBRE	NOVEMBRE	DESEMBRE
19 Reunió	25 Reunió	22 Reunió	dissabte
30 Fira al carrer	28 Fira al carrer	25 Fira al carrer	15 Sta. Llúcia

2013

GENER	FEBRER	MARS	ABRIL	MAIG
24 Reunió	21 Reunió	21 Reunió	25 Reunió	23 Reunió
27 Fira al carrer	24 Fira al Carrer	24 Fira al carrer *	Fira al carrer	26 Fira al Carrer

* Rams (el diumenge següent es Pasqua)

Falta incloure la Trobada (a Cervelló) i l'Exposició Anual del CADE, a concretar.