
ACTES DEL CERCLE:

- **Reunió del CADE 22-09-2011:** Assisteixen, sota la presidència de Xavier Ribó, Maria Lluïsa Babot, Maria Lluïsa Colomé, Teresa Mujal, Victòria Sintes, Asun Codina, Fernando Alegría, Joaquim Personal, Jordi Mercadé i mago. Es tracten els següents temes: 1) Jordi Mercadé proposa fer imprimir postals de quadres que siguin vistes d'Esplugues per vendre-les. 2) Mercadé i la seva filla Natàlia varen participar a un concurs i exposició a França. 3) Ribó recorda la invitació dels pintors del Prat de Llobregat a la seva exposició al carrer, però és el mateix dia que la nostra. 4) Al no haver l'Exposició Anyal del CADE, Victòria Sintes proposa que el CADE demani una entrevista amb l'Alcaldessa; s'en ocupa ella. 5) mago proposa informar-se sobre la Trobada D'artistes del Baix Llobregat a través de Solé Nicolau. 6) Els socis Victòria Sintes, Jordi Mercadé i Plàcid Maria Sorribas parlaran amb les sales de Sant Feliu, Molins i l'Hospitalet per tractar d'organitzar exposicions del CADE en elles. 7) Sembla que la web del CADE va augmentant. 8) mago recorda el tema pendent dels catàlegs individuals. 9) mago proposa fer una crida a tots els socis i sòcies del CADE per si algú disposa d'un local susceptible de fer d'estudi, classe i potser sala d'exposició i venda de quadres, per deixar-lo o llogar-lo al CADE. 10) Es proposa el calendari de reunions i fires al carrer. Veieu els detalls més en davant.
- **Participació de Jordi i Natàlia Mercadé a un concurs-exposició a França:** Veieu la crònica i les fotografies més avall.
- **Fira de Pintors al Carrer – 25-09-2011:** Hi participaren Teresa Mujal, Laura López, Fernando Alegría, Antoni Forns, Joaquim Personal, Xavier Ribó i mago. Veieu la crònica més avall.
- **Exposició individual de mago a la Escola de Música Amalgama d'Esplugues – 1/10-30/11/2011:** mago va inaugurar el dia 1er d'octubre la seva primera exposició individual, presentant unes quaranta obres entre les que hi ha paisatges, retrats, natures mortes i còpies de Grans Mestres al oli, al pastel, a l'aquarel·la i al carbonet. Més de trenta assistents varen animar la inauguració en la que Xavier Ribó va fer una molt generosa presentació del artista que va agrair amb sentides paraules, així com la beca que havia sol·licitat i que el CADE, generosament, li va concedir.

ACTIVITATS PREVISTES

- **Reunió del CADE 27-10-2011:** Es possible que ja hi hagi resultat de les propostes fetes. Convé més assistència de socis.
- **Fira de Pintors al Carrer – 30-10-2011:** De moment no s'anuncia a l'Agenda d'El Pont, però seguirem sortint a exposar, cada cop més socis i cada cop amb millors obres.

BUTLLETI DEL CERCLE ARTÍSTIC D'ESPLUGUES N. 64 difusió-tiratge 160 – Octubre 2011

Direcció: Xavier Ribó **Tel.:** 933 725 616

Redacció: Manuel Goicoechea **Tel.:** 933 719 996

Col·laboradors: Marçe Vidal

DONACIONS: Pilar Díaz El dia primer de juny de 2005 Pilar Díaz va fer donació al CADE d'aquesta interessant obra que reflexa perfectament el bon treball, meticulós i perfeccionista que distingeix a la seva autora. L'Esmalt es una disciplina artística – o artesana, si es prefereix – ben diferent de la pintura en tècniques tradicionals i el seu tractament no permet la mateixa llibertat expressiva. Per tant es molt apreciable la bona entonació aconseguida per la Pilar en aquest esmalt, del que en fa una obra d'agradable contemplació.

Malauradament, d'ençà que l'Ajuntament d'Esplugues va decidir tancar l'Escola d'Esmalts, Pilar i altres artistes no han pogut practicar la seva afecció preferida.



FIRA DE PINTORS AL CARRER – 25 DE SETEMBRE DE 2011

Mago surt de casa carregat i se n'adona que l'aire és fresc, però li fa mandra tornar per buscar la jaqueta i segueix tractant d'anar per la banda solejada del carrer. Arriba davant del Robert Brillas d'hora, i tot seguit veu un cotxe de la patrulla. Baixa un oficial amb un mànec de claus i busca fins a trobar la de la sala d'exposicions. Obre i, advertit per mago, posa la clau per parar l'alarma. Però al treure la clau, l'alarma es dispara. Mago entretant ha encès els llums i el guia fins a la porta del magatzem. Torna a sonar l'alarma! El "poli" ja està cuït!. Obre, va a para la sirena i descobreix que deixant la clau posada, l'alarma no pita. S'acosta al magatzem i ajuda a mago a treure els bastidors per penjar els quadres. Quant els han tret tots, l'agent treu la clau, tanca el magatzem i la porta i se'n va amb l'agraïment de mago per l'ajuda.

Arriba Xavier Ribó i comencen a muntar bastidors amb els quadres. Poc després es presenta Teresa Mujal a la qual, miraculosament, Ribó aconsegueix una taula per les seves joies d'autor. Poc després ve Joaquim Personal i, casi de seguit, arriba Laura López (a qui acompanya una amiga ceramista, interessada en exposar i fer-se sòcia del CADE) i, un xic més tard, veiem el cotxe d'Antoni Forns. A la fi, per tancar la presència de pintors en aquesta primera "Fira de Pintors al Carrer" de la temporada, porta algunes obres Fernando Alegría. En total set, el número perfecte... La veritat és que es mereixen un homenatge!

Veieu les obres que han portat:



mago

Xavier

Laura



Antoni

Fernando

Joaquim

Teresa

mago, que ha portat un cavallet i les aquarel·les, acaba posant-se a pintar un apunt de la pròpia Fira al Carrer. Bastants passavolants s'hi aturen i curioseixen el què fa. Abans de dos quarts de dues, Xavier i Joaquim preparen el vermut a base de cervesa, begudes "soft", olives, patates i "manís" al que acudeixen tots els artistes presents. Mago ofereix l'aquarel·la que ha pintat com donació al Patrimoni del CADE que Xavier accepta encantat.

Després de l'aperitiu queden Xavier, Fernando i mago esperant que arribi la policia per obrir el magatzem i guardar els bastidors. Es fa un quart de tres i "passiu bé, fins el més que bé!"

BASES PER AL CONCURS PER A LA PUBLICACIÓ DE POSTALS TURÍSTIQUES DEL CADE AMB MOTIUS LOCALS DE LA POBLACIÓ D'ESPLUGUES I RODALIES

- 1.- Hi podran participar tots els socis que estiguin al corrent de pagament.
- 2.- L'artista lliurarà a la comissió el seu quadre en format foto paper del tema, en color amb dimensions 15x10cm amb acabat brillant. Màxim 3 obres per artista.
- 3.- Se'n seleccionaran 9 per a la reproducció d'una col·lecció per a la seva posterior venda els beneficis del qual seran pel CADE.
- 4.- Els artistes, autors de les obres seleccionades, cediran gratuïtament al CADE els drets de reproducció per l'edició de postals a benefici de l'entitat.
- 5.- Les fotografies dels quadres s'han de lliurar a l'Escola Puig Coca, a la 2a planta, a Xavier Ribó i Caraltó ó per correu ordinari a nom de:

Jordi Mercadé i Llenas c/Doctor Fleming 21 B 2n-2a. 08017 BARCELONA, a ser possible abans del 31 d'Octubre del 2011.

Concurs-Exposició a França

Un any més els artistes del Cade Natàlia i Jordi Mercadé han tingut esdeveniment al poble de Labastide d'Armagnac, Les Landes, França: Exposició a la Place Royale "Un arcada un pintor" i la Exposició commemorativa del 20è aniversari del concurs de pintura al carrer. Era una selecció de tots els 1ers premis. Veieu el guanyador del 2005 (Jordi Mercadé).



Pintura al carrer 2011; Jordi Mercadé en plena acció. Natàlia Mercadé pintant un gerani. Moment en la recollida del seu premi.



EXPOSICIÓ AQUESTA TARDOR DE "mago" (MANUEL GOICOECHEA) A L'ESCOLA AMALGAMA

Amb motiu de l'exposició que, durant els mesos d'octubre i novembre, acull l'Escola Amalgama amb obres de Manuel Goicoechea (conegut amb el pseudònim de "mago") hem pogut veure un conjunt molt extens de les seves creacions.

Manuel Goicoechea i Utrillo ja de ben petit l'ambient familiar el portà a relacionar-se amb el món de l'art. El seu avi matern, Antoni Utrillo i Viadera, ja l'inclinà cap el món del dibuix posant-li un llapis a la mà, perquè comencés a expressar-se, quan comptava set anys. Va ser amb posterioritat que va dedicar-se més sistemàticament a l'activitat com a pintor- I, sobretot a Granada, al freqüentar l'estudi de l'aquarel·lista Nicolás Bermúdez, aprengué aquesta tècnica en la que ha excel·lit.

Avui, en aquesta mostra hem pogut veure molts dels seus treballs, així com descobrir el seu interès pels mestres del Renaixement i del Postimpressionisme, però sobretot hem pogut constatar la passió que desprenen les seves obres. Diverses són les tècniques que "mago" utilitza: el pastel, l'oli, el carbonet i l'aquarel·la; a vegades fins i tot fent-ne una aplicació mixta. En cadascuna d'elles la intensitat del contrast d'ombres i claroscurs li serveixen per expressar el caràcter de molts dels personatges dels quals n'ha realitzat el retrat i, evidentment, expressant-ne la personalitat. La disposició de diversos plans amb els que estructura les composicions, tant de paisatges com de petits detalls del mateix, ens

permeten apropar-nos a petites realitats que han sigut seleccionades meticulosament per l'autor i extreure'n allò que és essencial. Les transparències, principalment, en la tècnica de l'aquarel·la que tanta dificultat tenen en el moment d'executar-les, en les obres de "mago", són quelcom natural i viu. En les natures mortes gairebé el vessant tàctil es fa visible de manera sorprenent.

Crec, que, en definitiva, allò que a través de les seves creacions l'espectador copsa és aquesta conjunció entre pensament, intuïció, passió, plaer, destresa i sensibilitat que destrien les obres realitzades per "mago".

Finalment, voldria destacar que el pòsit cultural que l'acompanya és un altre incentiu per reeixir en cadascuna de les creacions en les diverses especialitats, i que ha actuat de manera molt positiva perquè els seus treballs hagin merescut una reconeixença. Així ens ho corrobora el Premi a la Interpretació del Tema (2004), obtingut en el Certamen Artístic d'Esplugues i, des del Cercle Artístic d'Esplugues — del qual n'és un membre actiu— l'obtenció del Primer Premi de Retrat (2005).

Una mostra que mereix ser visitada i, fins i tot, recórrer i descobrir aquells indrets d'Esplugues de Llobregat que, abans, han atret l'atenció de Manuel Goicoechea, "mago".

Mercè Vidal

Professora d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona



1. Xavier Ribó presentant al pintor mago.
2. mago responent a la presentació.
3. Assistents a l'exposició en ple "vernissatge".
4. mago amb Teresa Marimon, la sòcia mes gran del CADE.
5. Fidència Foz, cunyada, i Teresa i Maria, germanes de mago.
6. Carlos i Jürgen, el filla gran, amb Iván, net de i visitant més jove de l'exposició.

REUNIÓ DEL CADE – 22-09-2011

Assisteixen, sota la presidència de Xavier Ribó, Maria Lluïsa Babot, Maria Lluïsa Colomé, Teresa Mujal, Victoria Sintes, Asun Codina, Fernando Alegría, Joaquín Personal, Jordi Mercadé i mago. mago porta un ordre del dia, però Jordi Mercadé demana començar fent una nova proposta per fer diners:

1.- Fer imprimir postals de quadres que siguin vistes, més o menys turístiques, d'Esplugues per deixar-les en consignació (sense cobrar fins que es venguin) a diversos establiments de la població: estancs, quioscs i potser d'altres que ho acceptin. A França es fa i és bastant popular.

Per començar, Mercadé redactarà unes condicions que haurien d'acomplir els quadres per servir d'originals de les postals. Es preveu que aquestes condicions es puguin publicar al proper Butlletí del CADE (nº 64) a mitjans d'octubre. Després els socis podran presentar els quadres que creguin adients i una comissió els seleccionarà. En principi una obra per soci.

Queda pendent d'estudi la decisió sobre el tiratge, la comercialització i el finançament per part del CADE. Tots els presents hi estan d'acord.

2.- Mercadé informa sobre una exposició i concurs, en els que ha participar, a França. Mostra unes fotos i diu que enviarà una ressenya a mago per incloure-la al Butlletí del CADE.

3.- Xavier Ribó recorda que, com cada curs, l'associació de pintors del Prat de Llobregat ens ha invitat a participar a la seva exposició mensual al carrer que, malauradament coincideix amb la nostre Fira de Pintors al Carrer, el darrer diumenge de cada mes.

Recordant que el proper diumenge, dia 25, ens correspon la Fira al Carrer, confirmen la seva participació Teresa Mujal, Fernando Alegría, Joaquín Personal, Xavier Ribó i mago entre els socis presents.

4.- Davant la notícia, confirmada en el darrer Butlletí nº 63, de que enguany no hi haurà l'Exposició Anual del CADE en sala per manca de disponibilitat (suposadament per imprevisió de la persona responsable de l'Ajuntament), la Victòria Sintes proposa que el CADE escrigui una carta a l'Alcaldeessa o bé que es demani una reunió amb ella. Victòria es responsabilitza de gestionar la reunió amb l'Alcaldeessa, a la qual hi assistiran tots els socis possibles, especialment els més actius.

5.- Respecte a la Trobada d'Artistes del Baix Llobregat, que enguany la organitza Sant Andreu de la Barca, mago proposa parlar amb Soledad Nicolau (molt activa i ben relacionada a la població) per consultar-li si es tindran en consideració les observacions sobre les Trobades que es varen publicar al Butlletí del CADE nº 60, a arrel de la Trobada de Sant Esteva Sesrovires. mago es compromet a posar-se en contacte amb Sole Nicolau per assabentar-se'n.

6.- En quan a la possibilitat de fer un intercanvi d'exposicions amb altres entitats, sembla poc coherent proposar-ho mentre el CADE no pugui garantir que l'entitat intercanviaria podrà disposar de sala a Esplugues en un plaç de temps relativament breu (l'any següent).

Per tant, sembla que la única solució per fer exposicions es trobar sales amb condicions que siguin acceptables per el CADE. Ja se'n va parlar a la darrera reunió (26/05/2011) i es varen fixar unes gestions inicials. Es canvia l'ordre i es proposa començar per parlar amb algunes sales possibles. Es comprometen a fer aquestes gestions: Victòria Sintes a Sant Feliu de Llobregat; Jordi Mercadé a Molins de Rei i Ribó recorda que ja va proposar el mateix a Plàcid Maria Sorribas amb la sala Barrades d'Hospitalet, on ara mateix hi te una exposició.

Respecte a las exposicions individuals que facin els socis a altres sales, mago proposa que s'informi amb antelació suficient perquè pugui publicar-ne el Butlletí del CADE, com s'ha fet amb la que ell mateix inaugura el 1er. d'octubre a la Sala Amalgama d'Esplugues.

7.- Es comenta que la WEB del CADE (cade.org.es) va incorporant, poc a poc, les obres del socis que se li van enviant. Com no assisteix Carles Tallada, el soci que se'n ocupa, no es pot concretar més.

8.- mago insisteix en el tema dels catàlegs individuals. Informa que ja n'ha 6 de preparats, faltant el de Xavier Ribó (que el te allà mateix). Teresa Mujal diu que li costa concentrar-se en el tipus de catàleg que necessita, però que hi pensarà un altre cop.

mago informa que fent-los tots al mateix temps es poden estalviar molts diners. Com exemple: 7 artistes x 50 catàlegs x 2 pàgines son un total de 700 pàgines que, en principi costarien 0,20 €/pàg., es a dir un total de 140,00 € potser més alguna manipulació.

9.- Local: Vista la impossibilitat política de disposar d'un local municipal, així com la falta de gestions buscant un local per llogar. Mago presenta la proposta de si alguna sòcia o algun soci del CADE disposa d'un local adient que estigui disposat a cedir o llogar, ni que sigui temporalment, al CADE com estudi, escola de seminaris i/o local d'exposició i venda d'obres dels socis.

Els socis interessats s'han de dirigir a Xavier Ribó o a mago.

10.- Proposta de calendari de reunions i exposicions del CADE pel curs 2011-2012:

MES	REUNIÓ	FIRA CARRER	MES	REUNIO	FIRA CARRER
SETEMBRE 2011	22	25	FEBRER	23	26
OCTUBRE	27	30	MARÇ	22	25
NOVEMBRE	24	27	ABRIL	24	29
DESEMBRE	15	11 – 13 (Sta.Llúcia)	MAIG	24	27
GENER 2012	26	29	JUNY	21	24 (St. Joan)

Pendants: Trobada d'Artistes del Baix Llobregat, Exposició Anual del CADE i Fira d'Entitats.