

ACTES DEL CERCLE:

- **Reunió del CADE 26-05-2011:** Assisteixen, sota la presidència de Xavier Ribó, Maria Lluïsa Babot, María José Corroero, Carmen Miracle, Asun Codina, Fernando Alegría, Joaquín Personal, Jordi Mercadé, Antoni Guallart, Carles Tallada i mago; com a invitades hi ha les alumnes del Taller Municipal d'Art Maria Balada i Iris Colmenares. Sense un ordre del dia es tracten els següents temes: 1) El dia 29 hi ha Fira de Pintors al Carrer; no hi haurà conserge. 2) Maria Lluïsa Colomé farà una proposta concreta per fer una sortida a pintar paisatge. 3) Les obres donades al Patrimoni del CADE s'inclouran a la galeria de cada pintor i s'obrirà la galeria del soci difunt Josep Vilar. 4) Es dissenya un pla d'acció de quatre punts per trobar sales perquè puguin exposar els socis del CADE: a) recollir fotografies de les obres per exposar; b) muntar una presentació per a les sales; c) visitar sales i negociar condicions per exposar; d) anomenar un comissari per a l'exposició. Veieu els detalls més avall.
- **Fira de Pintors al Carrer 29-05-2011:** Hi participen Maria Lluïsa Colomé, Teresa Mujal, Teresa Rosell, Laura López, Fernando Alegría, Joaquín Personal, Plàcid Maria Sorribas, Antoni Guallar i mago. Com a invitades, presenten peces d'artesanía Iris Colmenares i Maria Balada. Veieu la crònica més endavant.

ACTIVITATS PREVISTES

- **Exposició d'aquarel·les de María Jesús Solano – Sala Amalgama 21/5-30/6-2011:** Veieu crònica.
- **Exposició de Fi de Curs del Taller Municipal d'Art – 14/26-06-2011 – Robert Brillas:** Com que hi ha bastants socis que també són alumnes del Taller, el CADE es considera participant en aquesta activitat i la inclou en el seu Butlletí. Inauguració: el dimarts, dia 14, a les 19.30 h.
- **Fira de Pintors al Carrer 26-06-2011:** Serà la darrera d'aquest cursi, convé que hi hagi una participació el més abundant possible. Animeu-vos-hi que farà bon temps!

BUTLLETÍ DEL CERCLE ARTÍSTIC D'ESPLUGUES N. 61 difusió-tiratge 160 – Maig-juny-juliol 2011

Direcció: Xavier Ribó **Tel.:** 933 725 616

Redacció: Manuel Goicoechea **Tel.:** 933 719 996

Col·laboradors: M^a Lluïsa Babot
Rafael Pardo

Natura morta "Prunes sobre verd":

Asunción Codina ens sorprengué l'endemà d'ingresar al CADE amb aquesta dona ció al Patrimoni; un oli de 32,5 X 24 cm.

El contrast clarobscur per si sol dóna molta força a la composició; la fruita és pintada de manera exquisida; les gotes d'aigua sobre les prunes i el color tan subtil i natural desconcerta l'espectador, el qual contempla l'obra i sent la frescor i el tacte d'acabats de recollir de l'arbre, amb la seva dolça olor, suau i penetrant, són prunes fortes al tacte, però carneses i sensuals a l'hora...L'empremta en el tractament i execució del traç té molta força, i respecta sempre la unitat de la matèria que vol donar a conèixer amb un control de color més que valent, jo diria que atrevit, però efectista en quan porta allà on vol l'artista; al desig de possessió.



REUNIÓ DEL CADE – 26-05-2011

Assisteixen, sota la presidència de Xavier Ribó, Maria Lluïsa Babot, Maria Lluïsa Colomé, Maria José Corro, Victoria Sintes, Carmen Miracle, Asun Codina, Fernando Alegría, Joaquín Personal, Jordi Mercadé, Antoni Guallart, Carles Tallada i mago; com a invitades hi ha les alumnes del Taller Municipal d'Art Maria Balada i Iris Colmenares. Sense un ordre del dia es tracten els següents temes:

1.- El proper diumenge, dia 29, hi ha Fira de Pintors al Carrer. S'avisava que no hi haurà conserge al Robert Brillas, i Xavier Ribó informará del que s'ha de fer per disposar dels bastidors. Hi assistiran com a invitades, amb joieria d'autor, les alumnes del Taller Municipal d'Art Maria i Iris.

2.- Es recorda la proposta d'organitzar sortides a pintar en grup, per la qual cosa es va oferir Maria Lluïsa Colomé (reunió 28/10/2010) i com ja fa bo (els aquarel·listes de l'escola fa quatre setmanes que pinten a l'exterior), es tracta de fer alguna proposta concreta. S'ha de tenir en compte el dia pensant en els que treballen (afortunats), però sense sacrificar la possibilitat de sortir a cap condicionant.

La Maria Lluïsa farà una proposta específica i trucará al socis que es poden interessar a fi d'organitzar la sortida a pintar en grup.

3.- mago ha fet una proposta per incloure les obres del Patrimoni del CADE al web. Consultat el tema amb Carles Tallada, gestor de la web del CADE, suggereix que s'inclougui l'obra donada per cada soci, a la galeria del soci, amb una indicació com "Obra donada al Patrimoni del CADE".

La idea és molt bona i s'accepta; però mago adverteix que d'aquesta manera podem prescindir d'esposar obres de socis tan importants com fou Josep Vilar i proposa incloure aquest artista a la galeria amb una indicació que és difunt (per exemple amb una creu al costat del seu nom). Finalment, Vilar va morir sent soci actiu del CADE. S'accepta també aquesta proposta.

També es recorda la conveniència que a la WEB del CADE s'exposin les obres de tots els socis. Ribó entrega a mago unes fotografies que li ha portat Plàcid Maria Sorribas a fi d'incloure les seves obres a la web i Maria Lluïsa Colomé porta unes dades que faltaven a les obres de la seva galeria.

4.- Respecte a la possibilitat de trobar sales d'exposició per als socis del CADE (reunió 24/03/2011), mago ha fet una proposta per editar un catàleg d'obres seleccionades entre les millors dels socis actual i antics del CADE (ha fet una llista d'una vintena d'artistes) amb l'objectiu de causar una bona impressió a la Direcció de les sales on ens presentem. Victòria Sintes pensa que així enganyariem les sales, doncs les obres que exposariem no serien les que hi havia al catàleg. Aquesta opinió és general, i es rebutja la proposta de mago.

El problema es concreta en què s'ha de presentar quan es demana una sala. Asun Codina diu que els ajuntaments solen demanar un "projecte". Tractant de concretar que vol dir un "projecte", s'arriba a la conclusió que per a un artista individual pot ser fàcil presentar un projecte, però que no sembla possible per a un grup com som els artistes del CADE. En tot cas, si algú ens demana un projecte, li hem de fer concretar més el que vol dir.

Es demana a Jordi Mercadé, que té les experiències d'haver aconseguit diverses sales (Monistrol, Piera, Sant Esteve Sesrovires i Igualada), de quina manera ha realitzat la presentació. Explica que ha anat amb les fotografies de les obres que s'havien ofert per exposar-les. Amb aquesta informació es fa el següent pla d'actuació:

a) Recollir les fotografies de les obres que el socis voldrien exposar en exposicions externes. Per aconseguir-ho, es demanará a tots els socis que aportin aquestes fotografies en un termini concret (per exemple fins al 31 de juliol).

b) Amb aquestes fotografies, es muntará una presentació per les sales amb les quals contactarem. Les dades que s'hi han d'acompanyar són les de sempre: Títol de l'obra; autor; tècnica i dimensions.

c) S'hauran de concretar amb les sales les següents dades: Dates i període en què estarà disponible la sala; forma de presentació de les obres (amb o sense marc); capacitat de la sala; comissió per a la venda de les obres; cost pel CADE de l'exposició i compensació en tipus de promoció i la seva distribució (cartells, invitacions, follets, premsa, radio, etc.).

d) Nomenament d'un comissari per a l'exposició, que tindrà la funció de seleccionar les obres (sigui per espai o per qualitat) i d'organitzar el muntatge i atenció per a alguns socis durant els dies de l'exposició, així com la coordinació amb la sala i tots els detalls referents al cas.

Queda aprovat aquest Pla d'Actuació per aconseguir sales.

EXPOSICIÓ MARÍA JESÚS SOLANO - "SALA AMALGAMA" 21/5 – 30/6/2011

Cap al 19 de maig, varem rebre un correu en el qual s'anunciava la inauguració, el dia 21, d'una exposició d'aquarel·les de la nostra sòcia María Jesús Solano, a la sala Amalgama (escola de música) al carrer Laureà Miró, 339, en front del carrer Nord d'Esplugues de Llobregat.

Coneixent la trajectòria i part de l'obra de María Jesús, a més de la bona relació d'amistat, vaig tenir molt d'interès a acompanyar-la en aquest pas voluntariós i atrevit de presentar-se en solitari en una sala completament nova, tot i que l'hora de la inauguració no era freqüent per a una exposició artística.

El dia 21, acompanyat de la meua dona, vàrem fer cap a la sala Amalgama i, tot arribant-hi, ens vàrem trobar la Teresa Marimon que, un xic despistada, anava en direcció contrària i la varem acompanyar fins a la sala. L'exposició està muntada al soterrani del local i presenta prop d'una vintena d'obres, totes a l'aquarel·la, especialitat que ha cultivat molt a fons María Jesús.

Presenta a l'artista la seva mestra Elisa Alimón, directora del grup "Pinzells" de Sant Just Desvern, al qual pertany la pintora, amb paraules encomiàstiques sobre la pintora i la seva obra. Ens anem fixant molt curosament en les pintures, una per una, i ens a donem del gran progrés tècnic que ha fet María Jesús Solano d'ençà de les darreres obres que li havíem vist.

Vull fer menció de les grans aquarel·les de flors i de natures mortes, d'una pulcritud i una transparència destacables. Però el que més em va impressionar és la perfecció en el tractament del retrats dels nens que s'exposen, amb una qualitat de la carnació, respectant el dolços trets de l'expressió infantil, amb taques profundes que fan ressaltar la figura. Quant als paisatges, destaca el dels cirerers pels colors valents i l'aprofitament dels recursos de la pintura a l'aigua.

Si s'hagués de qualificar l'exposició amb una sola paraula, aquesta seria: Perfecció.



Algunes de les obres exposades i grup d'assistents a la inauguració – mago

FIRA DE PINTORS AL CARRER – 29 DE MAIG DE 2011

Xavier Ribó era fora i mago va trucar a la policia local. Al quart d'hora arriba un coche-patrulla i l'oficial, molt amable, obre la porta de la Masia Robert Brillas i del magatzem. Entre mago i Plàcid treuen tots els bastidors de fusta i el de ferro amb el cartell del CADE. L'oficial tanca i mago li diu que els trucaran cap les dues per guardar els bastidor. L'oficial diu que ja poden trucar ni que sigui després de les dues.

Plàcid munta tres bastidors amb els seus grans olis realistes, entre els quals destaca una marina que sembla de Port de la Selva; mago penja en altres tres bastidors retrats al carbonet, al pastel i a la aquarel·la, dos paisatges i un bodegó a l'aquarel·la i còpies de mestres al pastel, i hi destaca una aquarel·la del Parc 11 de Setembre. Arriben Maria Balada i Iris Colmenares, invitades a exposar la seva artesanía en una taula que es porten de casa, i hi destaquen els clauers. Es presenten Teresa Rosell i Teresa Mujal que pregunten si hi ha taules (quan fa una mica que se n'ha anat la policia local), al no haver-n'hi fan servir un parell de bastidors a sobre un banc, i hi destaquen unes fulles de plata de la primera i una polsera de plata de la segona, que també porta unes marines en acrílic. Arriba Joaquín Personal amb un paisatge i dues florals tots molt colorits a l'oli, i hi destaquen unes roselles sobre la gespa. Ve Fernando Alegría amb uns paisatges a la aquarel·la i al acrílic, destacant una masia molt detallada; s'instal·la Laura López amb aquarel·les i olis, i hi destaca un contrallum d'un banc i dos arbres a la aquarel·la. Ve Maria Lluïsa Colomé amb una colla d'aquarel·les i algun dibuix, i hi destaca uns rovellons fets amb llapis de colors. Finalment arriba Antoni Guallar amb uns dibuixos, i hi destaca un gos molt simpàtic.

Tot i que el cel era bastant cobert quan vàrem arribar, acaba sortint el sol i fent calor. A les dues tothom ha recollit i s'han recopilat el bastidors al costat de la porta del Rober Brillas. Ha passat molta gent, alguns s'han mirat les obres, però no hi hagut cap venda ni tampoc aperitiu. Les "joieres" han venut alguna cosa, incloent Iris i Maria que asseguren que es volen fer sòcies del CADE. Els he dit que parlin amb Xavier Ribó.

GALERIA D'EXPOSITORS



JOAQUÍN



PLÁCID



ANTONI



FERNANDO



LAURA



MARIA LLUÏSA



IRIS-MARIA



TERESA M.



TERESA R.

MOTIVACIONES PARA LOS QUE SOMOS MAYORES

A menudo por cansancio, pereza o simple hastío nos falta la motivación suficiente para hacer aquellas cosas que nos apetece hacer. La mejor justificación son las obligaciones familiares: No podemos dejar de hacer esto o aquello para nuestro hijo o nuestra hija. Ellos nos necesitan para cuidar a los nietos porque ellos tienen que trabajar.

¡Excusas y solamente excusas!

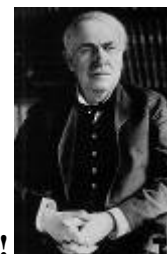


¡Goethe concluyó "Fausto" a los 82 años!



¡Tiziano pintó obras maestras hasta los 98 años!

¡Toscanini dirigió orquestas a los 87 años!



¡Edison trabajaba en su laboratorio a los 83 años!



¡Benjamín Franklin contribuyó a redactar la Constitución de los EE UU a los 81 años! (así quedó)

¡El venezolano Jacinto Convit está a punto de concretar el desarrollo de una vacuna contra el cáncer a los 96 años! (confiemos que el cáncer no le mate antes)



¡Sueña, construye, ama, espera y... no permitas que te llamen viejo! ¡Vive y actúa!