

---

## ACTES DEL CERCLE:

**Reunió del CADE 27-01-2011:** hi assisteixen., sota la presidència de Xavier Ribó: Maria Lluïsa Babot, Carme Suñé, Gloria Blázquez, Carmen Miracle, Fernando Alegría, Joaquín Personal, Jordi Mercadé, Antoni Guallart, Carles Tallada i mago. El president proposa un ordre del dia que es acceptat i es tracten els temes següents: 1) Estat de comptes del CADE que es va aprovar. 2) Nous socis: Carme Miracle i Carles Tallada. 3) Es fixen les dates per l'Exposició Itinerant a Igualada: 25, 26 i 27/2 i 5, 6/3. 4) Web del CADE: realitzada pel nou soci Carles Tallada, a qui s'agraeix la bona feina feta. 5) Catàlegs individuals: s'anima als qui tenen dret als catàlegs individuals que facilitin la informació necessària. 6) Fira de Pintors al Carrer: es recorda que serà el dia 30 de gener. Vegeu els detalls més avall.

**Fira de Pintors al Carrer 30-01-2011:** hi participen Maria Lluïsa Babot, Teresa Mujal, Laura López, Carme Miracle, Fernando Alegría, Antoni Forn, Joaquín Personal, Jordi Mercadé, Plàcid Maria Sorribas, Antoni Guallar, Xavier Ribó i mago. Presentació, per primer cop, de l'artista infantil Natàlia Mercadé. Vegeu la crònica més endavant.

**Exposició Itinerant a Igualada:** Va ser inaugurada el dia 25 de febrer i va estar oberta els dies 26 i 27 de febrer i 5 i 6 de març. Vegeu la crònica del comissari dels 10 Anys més avall.

**Fira de Pintors al Carrer 27-02-2011:** hi participen Teresa Mujal, Ana Pallarés (que no ho feia des de fa molt temps), Laura López, Elena Almeda (invitada de Barcelona), Carme Miracle, Antoni Forn, Joaquín Personal, Plàcid Maria Sorribas, Juan José Rodríguez Córdoba, Xavier Ribó i mago. Vegeu la crònica més endavant.

**Reunió del CADE 24-03-2011:** hi assisteixen., sota la presidència de Xavier Ribó: Maria Lluïsa Babot, Carme Suñé, Teresa Mujal, María José Corro, Vicen Piqueras, María Jesús Solano, Carmen Miracle, Asun Codina, Fernando Alegría, Joaquín Personal, Jordi Mercadé, Plàcid Maria Sorribas, Antoni Guallart, Carles Tallada i mago. Sense un ordre del dia es tracten els següents temes: 1) Participació de Carme Suñé a la Fira d'Art de Sitges, dies 26 i 27 de març. 2) Conclòs el cicle d'Exposicions Itinerants del 10 Anys amb Igualada. 3) Exposició Anual del CADE segurament al setembre. 4) Exposició dels artistes de Sant Esteve Sesrovires al Robert Brilles s'ajorna fins a l'any vinent. 5) Trobada de Pintors del Baix Llobregat el dia 10 a Sant Esteve Sesrovires. 6) Pàgina web del CADE (cade.org) vegeu instruccions per "penjar-hi" obres al final del butlletí núm. 59. 7) Jordi Mercadé proposa trobar sales d'exposició. 8) Ribó proposa una Exposició Patrimonial del CADE a la Puig Coca Gallery. 9) Ribó presenta a la nova sòcia Asunción Codina que ha donat un quadre pel Patrimoni del CADE. Vegeu els detalls més endavant.

**Fira de Pintors al Carrer 27-03-2011:** . les 9:00 h estava plovent. A les 10.00 h gotejava i estava tot molt moll. Poc després tornava a ploure fins quasi les 12.00 h. Com que estava molt núvol i podia tornar a ploure en qualsevol moment, es va decidir no sortir a exposar al carrer. Cap a la 1.00 h va sortir el sol, però ja era massa tard per reaccionar. En resum: Fira de Pintors al Carrer cancel·lada per mal temps.

**Trobada de Pintors del Baix Llobregat – Sant Esteve Sesrovires 10-04-2011:** amb una alta participació, sobre tot per par del CADE. Veieu la crònica més endavant.

---

## ACTIVITATS PREVISTES

La fira de Pintors al Carrer del 24-04-2011, perquè coincideix amb Setmana Santa queda anul·lada.

Reunió del CADE 28-04-2011: Sortides col·lectives d'estiu...

---

**BUTLLETI DEL CERCLE ARTÍSTIC D'ESPLUGUES Núm 60 difusió-tiratge 160 – març-abril 2011**

**Direcció:** Xavier Ribó Tel.: 933 725 616

**Redacció:** Manuel Goicoechea Tel.: 933 719 996

**Col·laboradors:** Ma Lluïsa Babot  
Jordi Mercadé  
Rafael Pardo

## **REUNIÓ DEL CADE – 27-01-2011**

Hi assisteixen., sota la presidència de Xavier Ribó: Maria Lluïsa Babot, Carme Suñé, Gloria Blázquez, Carmen Miracle, Fernando Alegría, Joaquín Personal, Jordi Mercadé, Antoni Guallart, Carles Tallada i mago. El president proposa un ordre del dia que és acceptat i es tracten els temes següents:

1) **Estat de comptes**: en primer lloc s'observa que hi ha uns càrrecs per administració del compte de la Caixa de Pensions que és pràcticament inactiva. Es proposa cancel·lar-la i traspasar el ròssec al compte de la Caixa del Penedès. Tots els assistents hi estan d'acord per la qual cosa s'aprova preparar una certificació de l'acta i procedir a la cancel·lació i traspàs del ròssec dins d'un termini breu.

Respecte al moviment dels comptes del CADE, el tresorer facilita totes les dades de la comptabilitat que indiquen unes despeses i uns ingressos dels quals els resultats generals donen un increment positiu del CADE.

Els socis assistents aproven els comptes presentats, per unanimitat.

Es concreta que part de les disponibilitats estan destinades a finançar l'edició del catàleg individual per als socis que varen tenir més participacions a la Fira de Pintors al Carrer el 2010. A més, hi ha la possibilitat de finançar altres activitats en el futur.

2) **Nous socis**: El CADE ha decidit anomenar soci sense quota Carles Tallada en agraïment per la seva labor en la confecció i manteniment de la pàgina web del CADE. La seva adreça de correu electrònic és [llapissos@gmail.com](mailto:llapissos@gmail.com).

Un altra nova sòcia es l'alumna del Taller Municipal d'Art, Carmen Miracle que viu al 4t. 4a de la Torre B del Símbol. Tel.: 619 529 236, correu electrònic [carmenmiracle@hotmail.com](mailto:carmenmiracle@hotmail.com).

3) **Exposició itinerant a Igualada**: serà als locals de l'Obra Social de la Caixa del Penedès a la Rambla de Sant Isidre, 22, primer pis. Les dates previstes són inaugurar el dissabte 25 de febrer al vespre i tenir obert el dissabtes i diumenges, dies 26 i 27 de febrer i 5 i 6 de març, el matí de 11.30 a 14.00 h i al vespre de 17.30 a 20.00 h. S'han ofert alguns socis per fer guàrdies. Falta encara la confirmació de les dates. El comissari, Jordi Mercadé, s'ha ocupat que la Caixa del Penedès editi un fullet.

4) **Pàgina web del CADE**: amb el nom de [cade.org.es](http://cade.org.es) s'entra a la pàgina web del CADE, desenvolupada pel nou soci Carles Tallada. Conté cinc espais: entitat, butlletí, galeria, exposició i agenda. Al Butlletí núm 59 hi ha instruccions per consultar aquesta pàgina.

Els socis que hi vulguin penjar obres es poden dirigir directament al tècnic i creador: [llapissos@gmail.com](mailto:llapissos@gmail.com), o bé a Xavier Ribó o a mago.

5) **Catàlegs individuals**: aquesta es la darrera informació que es donarà sobre aquest tema. El interessats s'han de posar en contacte amb mago: Tel. 93 371 99 96; Mòbil 656 391 900; e-mail [mago@magicmedal.com](mailto:mago@magicmedal.com)). Teniu en compte que, per raons econòmiques, convé imprimir-los tots al mateix temps.

6.) **Fira de Pintors al Carrer – 30/01/2011**: comenta Carme Miracle que sempre portem les mateixes obres i se li explica que el motiu d'aquesta Fira es mantenir la subvenció que cada any dona l'Ajuntament d'Esplugues al CADE, i que d'una altra forma no la tindriem.

S'apunten a participar-hi Carme Miracle, Lluïsa Babot, Antoni Guallar, Jordi Mercadé, Fernando Alegría, Xavier Ribó i mago. Està clar que si plou se suspendrà.

Sense més temes a debatre, el president dona per conclosa la reunió.

## **FIRA DE PINTORS AL CARRER – 30 DE GENER DE 2011**

Poc abans de les 10 h arriba un agent de la policia local i li pregunto si ve a "obrir per als pintors". Diu que sí i obre la sala i el magatzem, d'on vaig traient tots els bastidors, comptant que sent la primera Fira al Carrer de l'any, hi haurà força concurrència. M'entre instal·lo els meus bastidors van arribant alguns companys i penso que la cosa s'anima.

Lluïsa Babot, sempre tan complidora, exposa sis preciosos esmalts, magníficament presentats, que fan que algú preguntant "Això també es pintat?" i li responem "Sí, es pintat amb vidre i fos al foc!" la qual cosa els fa obrir uns ulls com plats; Teresa Mujal avui ve per feina i només porta joieria d'autor això sí, força elegant; més tard arriba Laura López amb uns quants bodegons i flors a l'aquarel·la, molt ben resolts, i algun paisatge a l'oli; dels primers havia arribat la nova sòcia Carme Miracle amb tres flors amb les textures excel·lentment tractades i un paisatge, tot olis; Fernando Alegría porta alguns paisatges a l'aquarel·la i acrílics, un d'ells nou, una tardor molt aconseguida de composició, colors i perspectiva; Antoni Forns presenta tres paisatges a l'oli, força originals i ben acabats; Joaquín Personal exposa dues marines molt diferents i unes fruites excepcionals; Jordi Mercadé, que comparteix bastidor amb la seva

filla Natàlia, presenta tres olis de bones mides, amb el seu estil característic, tot i que un és una interpretació del cau de l'orquestra de Dégas; Plàcid Maria Sorribas porta unes albergínies hiperrealistes i tres paisatges de mar, muntanya i camp, a quin més espectacular; Antoni Guallar presenta quatre dibuixos entre els que destaca un gos (crec que es un cocker-spaniel) d'expressió simpàtica i colors molt encertats; Xavier Ribó exposa el quadre de la maleta, el barret i el ninó que mai sé si es un oli o un pastel de tan perfecte;finalment, jo només porto que retrats en diferents tècniques (carbonet, oli i pastel) i un estudi molt discret.

Que ens haguem reunit dotze socis per arrencar la Fira de Pintors al Carrer de l'any té bastant mèrit, sobretot si es té en compte que, a primera hora, es veien uns núvols gens tranquil·litzants que no feien preveure el bon matí assolellat que ens va fer. A última hora el sol es va tapar i varen treure un aperitiu de cervesa i refrescos amb patates i olives per acabar d'animar els participants.

Entremig ens va visitar un xicot xinès, molt jove, de nom Daniel Folit, que dibuixa bastant i que pretén venir a exposar amb nosaltres. Ha promès que el darrer diumenge de febrer es farà soci i exposarà. Si ho fa, el CADE s'anirà fent més internacional...

Vull afegir que tot això està molt bé, però ens agradaria molt que ens acompanyessin algunes sòcies que col·laboren a prestigiar la Fira al Carrer, com la Maria Mercè Blanch, Gloria Blázquez, Maria Lluïsa Colomer, Vicen Piqueras, Ana Pallarés i també el soci Manuel Gómez Manzano que ha sigut habitual. Si em feu cas, la Fira de Pintors al Carrer d'Esplugues es farà famosa amb més artistes que la Plaça del Pi.



Obres de: Carme Miracle

Fernando Alegria

M<sup>a</sup> Lluïsa Babot

Joaquín Personal

## EXPOSICIÓ ITINERANT D'IGUALADA

És la cinquena exposició de l'itinerant. Després de diversos tràmits per aconseguir la sala per fi tenim data per exposar el 25,26,27 de febrer i 5,6 de març.

Divendres 25 al matí diversos col·laboradors socis del Cade ajudaren a muntar-la: Plàcid Maria, Ferran Alegria, Rafael Pardo, Joaquín Personal, Carme Miracle, Xavier Ribó, Jordi Mercadé i Juan Córdoba, previ esmorzar a la gasolinera del Bruc.

Un centenar de quadres, de quasi quaranta artistes, es col·locaren en dues sales conjuntes comunicades per dos portals. Durant el matí s'ultimaren els preparatius per després anar a dinar al restaurant de l'Ateneu Igualadí de la Classe Obrera; menú a la carta, postres i licors. Els veterans agafaren forces per a la tarda per aguantar fins a la inauguració amb el pisolabis. Nombrosos foren els assistents entre els col·laboradors, socis vinguts d'Esplugues, familiars i gent de carrer. Es seguí el protocol amb la inauguració amb discursos del comissari Jordi Mercadé i del president Xavier Ribó amb aplaudiments. Citar que el marit de Jesús Solano va fer un reportatge amb vídeo de l'esdeveniment i de tota la exposició (es pot encarregar còpies).

La campanya de promoció va tenir ressò a la premsa escrita comarcal i a la televisió, també a través de l'enviament de díptics a les institucions locals (Ajuntament, biblioteca central, escoles d'art, tallers de dibuix...) i repartiments de cartells als eixos comercials. Mago varealitzar una sèrie de quartilles per animar a la gent a assistir a l'exposició, on l'esquer era la reproducció d'un retrat del visitant, per cert tocà a la senyora Montserrat.

Els socis que varen fer guàrdia foren Lluïsa Babot, Glòria Blázquez, Victòria Sintes, Gemma Roqueta, Joaquín Personal, Mago i Jordi Mercadé.

L'afluència de públic va ser de cent cinquanta persones, totes elles interessades pel món de la pintura. Segons converses venien expressament a veure l'exposició i s'havien assabentat de l'existència a través de la nostra promoció o del boca orella. La tònica va ésser de satisfacció.

Us trameto el discurs de clausura.

*“Cent cinquanta persones han estat els visitants de l'exposició commemorativa dels 10 anys del Cercle a la sala de la Caixa Penedès a Igualada, una exposició jovial que exposa temes paisatgistes, urbans, rurals, retrats, figures, costumistes, natures mortes, futuristes i abstractes. Un total de 93 obres*



*de 38 artistes, sent el més veterà Francesc Anglís(90) i la més jove Natàlia) Mercadé (5).L'itinerant ha unit les persones per un objectiu comú que es mostrar la obra que fan a l'espectador. Això sense el l'esforç de Cercle no s'hauria aconseguit.”*

Per Jordi Mercadé comissari del 10è Aniversari

La Sra. Raquel Jorge interventora responsable de la Sala rebent el quadre realitzat per mago de mans del comissari i el president del CADE.

### **FIRA DE PINTORS AL CARRER – 27 DE FEBRER DE 2011**

A les 10.00 h ja hi havia el “Córdoba”, impacient per presentar els dos paisatges de la seva terra, dels quals se sentia legítimament orgullós, i una marina que ha acabat la darrera setmana. Ja hi ha el conserge i li demanem la clau del magatzem de la porta de ferro. Molt amable, obre i deixa la clau demanant que li tornem quan tanquem.

Hi trobem els bastidors d'exposar les pintures i un parell de taules de les antigues, molt presents. Ho traiem tot a fora perquè ho puguin utilitzar els socis que vagin venint. També surt un cavallet i un expositor metàl·lic per si un cas... Mentre ho traiem ha arribat el Sorribas i mentre muntem la parada es presenta Elena Almeda i Xavier Ribó en cotxe perquè porta les restes del refrigeri de la inauguració de l'Exposició Itinerant d'Igualada, que va tenir lloc el divendres, dia 25. Sembla que varen sobrar pastes, begudes (cava inclòs), olives, patates fregides i cacauets torrats. Per animar-nos, Xavier va passant les pastes que estan força bones.

Arriba Joaquín Personal, Teresa Mujal, Carme Miracle, Laura López, Antoni Forns i Ana Pallarés, que fa molt temps que no participava i es va fer una mena de “cria” al darrer butlletí que sembla que l'ha impactat. Ens n'alegrem molt sincerament! En conjunt fa que la participació es consideri un èxit.

Finalment, el “Córdoba” aconsegueix penjar els seus quadres, que realment fant goig; Elena Almeda, sòcia d'altres centres artístics, invitada, porta uns paisatges amb molta “matèria”, de factura força atrevida; Teresa Mujal s'apunta amb tres correctíssims acrílics (marines) i la seva selecta taula de joies d'autor; l'acompanya Carme Miracle amb bijuteria fina, ja que totes les seves obres les té a l'exposició d'Igualada (ja en farà més); Joaquín Personal ens omple els ulls de color amb unes flors grogues i dos olis més de bona factura; Laura López porta una combinació d'olis i aquarel·les entre les que destaquen uns raïms i una gerra de fang d'excel·lents textures; Ana Pallarés presenta tres aquarel·les de bones mides i pulcra realització en les quals podem gaudir de l'expressivitat dels infants que les protagonitzen i ensenya una carpeta amb altres treballs; Antoni Forns ens sorprèn pel contrast de colors intensos d'un papagai i la suavitat d'un racó rural que invita a la pau i la reflexió; Plàcid Maria Sorribas exposa quatre marines de mida mitjana i gran del port de Cadaqués, Port de la Selva, Cantabria i una barca sola sobre un mar més que ben aconseguit; Xavier Ribó mostra un dibuix dels que et fan pensar i mago exposa les aquarel·les que ha realitzat enguany, al Taller Municipal d'Art i altres.

Quasi arribant a dos quarts d'una es munte l'aperitiu amb cava i refrescos, olives, “xips” i cacauets torrats, que compartim els que encara hi som, en bona germanor. Cap a les dues, cada ovella al seu corral... Fins al 27 de març!



Els contrastos d'Antoni Forns, les coloracions de Joaquín Personal, les nenes de l'Ana Pallarés i el bodegó de Laura López



Les marines de Plàcid, el dibuix de Xavier Ribó, les "alegries" d'Elena Almeda i les marines "clàssiques" de Teresa Mujal

### REUNIÓ DEL CADE – 24-03-2011

Hi assisteixen, sota la presidència de Xavier Ribó: Maria Lluïsa Babot, Carme Suñé, Teresa Mujal, María José Corroero, Vicen Piqueras, María Jesús Solano, Carmen Miracle, Asun Codina, Fernando Alegría, Joaquín Personal, Jordi Mercadé, Plàcid Maria Sorribas, Antoni Guallart, Carles Tallada i mago. Sense un ordre del dia es tracten els següents temes:

1) mago recorda que Carmen Suñé participa a la Fira d'Art de Sitges el dissabte 26 i el diumenge 27 de març, matí i tarda. L'exposició està muntada en carpes al Passeig Marítim de Sitges. També recorda que a les zero hores del diumenge 27 s'avançarà una hora com es fa cada any. Els qui exposin a la Fira de Pintors d'Esplugues ho han de tenir en compte.

2) Es dona per conclòs el cicle de les exposicions itinerants del CADE amb motiu dels 10 anys, brillantment comissariat per Jordi Mercadé i rematat amb l'exposició als locals de la Fundació Caixa del Penedès d'Igualada, els dies 26 i 27 de febrer i 5 i 6 de març. Assistència: uns 200 visitants, alguns motivats per la promoció dels retrats. Com va demanar la Fundació, se'ls entregà solemnement un bodegó a l'aquarel·la, per mago. Jordi farà una crònica dels actes.

3) L'exposició anual del CADE probablement serà desplaçada al mes de setembre, per motius d'ocupació de la sala del Robert Brillas, segons els responsables de l'Ajuntament d'Esplugues.

4) L'exposició compromesa amb els artistes de Sant Esteve Sesrovires, com a compensació de la nostra itinerant a la població, ha de ser desplaçada a l'any vinent pels mateixos motius del punt 3.

5) Trobada de Pintors (o d'Artistes) del Baix Llobregat: És el diumenge 10 d'abril, a Sant Esteve Sesrovires. En principi sortirem en diversos cotxes des de la plaça de Catalunya d'Esplugues, on ens trobarem a les 8.15 h. Sigueu puntuals, ja que si no, no tindrem bon lloc per exposar!

6) Pàgina web: Es recorda a tots els socis que ja poden "penjar" les obres que vulguin (fins a un màxim de 16 per artista) a la web. Les instruccions estan a la darrera fulla del butlletí núm 59 del CADE. En cas de dobt, truqueu a Xavier o a mago, però se n'ha de preocupar cadascú.

7) Jordi Mercadé proposa la possibilitat de trobar sales d'exposició, com les de la Fundació Caixa del Penedès o similars:

a) S'ha de fer una recerca de les sales possibles entre entitats culturals, assabentar-nos de les dates possibles, condicions tècniques (qualitat i presentació), promocions i costos.

b) Amb la informació recollida es farà un programa que pot anar més enllà d'un any, a causa de la cua d'artistes que volen exposar, i es proposarà a la Junta del CADE.

8) Xavier Ribó proposa una exposició del Patrimoni del CADE a la Puig Coca Gallery. Demanarà la sala i ens n'informarà. Exposar el patrimoni del CADE sempre té dues avantatges: 1) Es una promoció gratuïta per als artistes que han donat obres. 2) Sempre hi ha algun artista nou que dona una obra. S'anomenen comissàries mancomunades María José Corroero i Maria Lluïsa Babot, que tindran tot el recolzament de la Junta del CADE.

9) Xavier Ribó posa en coneixement de tots els assistents que la nova sòcia, Asun Codina, ha fet donació d'una obra per al Patrimoni del CADE. Li agraïm molt sincerament.

Sense més temes a tractar, es dona per acabada la reunió i s'obre una ampolla de cava.

### **"XII TROBADA DE PINTORS DEL BAIX LLOBREGAT"** **SANT ESTEVE SESROVIRE: 10 D'ABRIL DE 2011**

Entre socis del CADE i alumnes del Taller Municipal d'Art invitats hem recollit la següent relació: Josep Qeral, Oscar Camaño (nou soci), Jordi Mercadé, Plàcid Maria Sorribas, Xavier Ribó, Montserrat Curucelaegui, Laura López, Teresa Mujal, Carmen Miracle, Fernando Alegría, Josep Batllori, Maria Mercè Blanch, Victoria Sintes, Miguel Serrano, Rafael Pardo, Maria Lluïsa Colomé, Miquel Castell, mago i la nena Natalia Mercadé. Soledad Nicolau i Manuel Gómez Manzano, també socis del CADE, varen

anar-hi per altres entitats i dues noies d'Esplugues varen exposar la seva obra per separat. Entre els expositors directes per part del CADE i dos socis per altres entitats, més els particulars de la nostra població, el que considerem una bona participació, n'hi ha 21. Seria injust no agrair la col·laboració dels acompanyants.

Afortunadament, el dia es va mostrar generós, ple de sol i amb una temperatura estival. L'organització quasi impecable (va faltar la previsió d'un lloc per aparcar els cotxes dels participants, ja que no hi havia prou lloc). Tres rengleres de tanques d'obra varen permetre disposar d'espai suficient perquè tothom pogués penjar i exposar les seves obres. El CADE, que havia inscrit 20 participants, disposava de cinc tanques per les dues bandes. Com sempre tan atent als detalls, Ribó va portar un rotlló de paper blau per separar visualment les dues bandes, millorant sensiblement l'efecte de les obres exposades.

De bon principi, els qui varen arribar primers es varen col·locar al que consideraven la cara millor de les tanques; però, a la fi, no hi va haver diferència substancial entre unes cares i les altres, ja que tres rengleres feien un total de sis cares i, a més, hi havia taules que presentaven obres d'artesanía, joieria, escultures i altres productes més difícils de classificar, que ampliaven notablement l'espai de l'exposició.

De moment es va entregar als participants una bossa amb una xapa amb l'emblema de la XII Trobada, una gorra negra amb el mateix emblema imprès, un fulletó de la població, una ampolla d'aigua i uns quants "xupa-xups". Un cop penjades les obres, l'organització (l'Ajuntament de Sant Esteve Sesrovires) va invitar a tots els participants a un esmorzar a base de pa amb tomàquet, botifarra i vi o cervesa. L'alcalde va ser present a la inauguració (sense cerimònia pròpiament dita), va visitar tota l'exposició i va estar xerrant amb alguns dels participants.

Cap a mig matí, ens vàrem reunir els participants del CADE i vàrem fer una fotografia de record. A la una de la tarda es va reunir l'EFA (Entitats Federades d'Art) per assignar la població de la propera Trobada d'Art del Baix Llobregat. Es varen presentar dues poblacions: Olesa de Montserrat i Sant Andreu de la Barca i finalment va ser aquesta darrera l'escollida. La propera XIII Trobada serà a Sant Andreu de la Barca, on viu i hi col·labora la nostra sòcia Soledad Nicolau. Li vàrem preguntar si creia que l'Ajuntament s'hi bolcaria i ens va assegurar que sí; ja que havia mostrat interès als que s'hi fes una Trobada, la qual cosa és un bon auguri perquè la organització sigui un èxit.

La representant de Vallirana va explicar que estava en contacte amb la població de Mataró, que sembla molt activa amb les seves associacions artístiques, i va parlar de la possibilitat de participar en alguns dels actes que tenen programats, oferint-se com a contacte per als artistes interessats. Ens va semblar estrany que el contacte no es faci per mitjà de l'EFA, que se suposa que és la seva funció, però vàrem descobrir que la pàgina web de l'EFA encara no funciona... Per què servirà doncs l'EFA?

En acabat, es varen repartir els records per a les entitats participants i els diplomes per a tots els artistes i es va invitar a tots els participants a un pica-pica a base de pastes, xips, refrescos o cava, tenint en compte que a Sant Esteve Sesrovires hi ha unes caves que en produeixen un de molt acceptable producte que, per a més inri, va ser servit molt fred, cosa que es va agrair tenint en compte la calor que va fer al matí. Conclusa la festa i recollides les obres, tothom va fer camí cap casa seva... Passi-ho bé, fins l'any que ve!



1a. fila: xapa de la trobada; repartint els esmorzars; participants del CADE tanques del CADE; obres de Núria Sintès, Maria Mercè Blanch, Rafael Pardo i alumnes del Taller Municipal d'Art. 2a. fila: obres de mago; Laura López i Maria Lluïsa Colomé; Xavier Ribó i Teresa Mujal.



Obres de Fernando Alegria, Carmen Miracle i Montserrat Curucelaegui; Plàcid Maria Sorribas, Jordi Mercadé, Natalia i Óscar Camaño

Després de veure les imatges i analitzant les dades objectives de la trobada, que es poden resumir en molta participació d'entitats artístiques i d'artistes, però pràcticament sense visitants "externs" (ni del poble ni d'altres llocs"); és a dir, sense possibles compradors ni difusors de l'art exposat, ens plantejem la utilitat de les trobades. En primer lloc, què es pretén amb les trobades? Hi ha objectius concrets o només volem tenir l'oportunitat de saludar els col·legues d'altres entitats del Baix Llobregat? Perquè si és així, molts podem arribar a pensar que no val la pena l'esforç, el temps dedicat i l'asolellada i que ens podríem saludar en un àpat o un pa amb tomàquet i ja està.

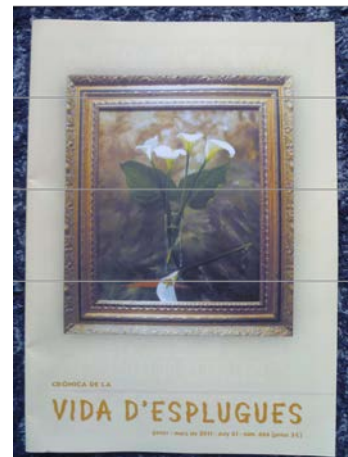
Si el que es pretén és donar a conèixer les obres dels artistes participants (se suposa que al públic en general, no als mateixos participants), s'ha de pensar a posar-hi els mitjans imprescindibles perquè sigui així: Premisses: 1) Que sigui en una població prou gran, amb la qual cosa el sol fet que visiti la trobada una part dels ciutadans de la població ja complirà el seus fins; 2) Que les obres s'exposin en un lloc molt cèntric de la població, de forma que sigui l'abast de tothom; 3) Que els organitzadors (municipi o entitat) es preocupin de fer-ho saber almenys a tota la població, pels mitjans que utilitzen quan es fan les eleccions o quan hi va un circ i de vegades afecten a poblacions contigües (a cada població poden ser diferents, però sempre son eficaces); 4) Que se li doni al acte una certa rellevància, com es fa en una inauguració de quelcom important i que assisteixi algun mitjà de comunicació (premsa, ràdio o TV). Si no es tenen en compte aquestos principis, les trobades aniran perdent interès pels artistes i acabaran morint d'inanició.

Un factor que podria augmentar l'interès de participació, seria l'organització de concursos relacionats amb les activitats artístiques que hi participen. Per exemple de tècniques (aquarel·la, dibuix, oli, pastel, acrílic, etc.), de temàtica (paisatge, marina, retrat, figura, natura morta, fantasia, etc.) o d'estil (realisme, hiperrealisme, impressionisme, simbolisme, abstracte, surrealisme, etc.). Evidentment, s'hauria de formar un jurat competent i demanar l'entrega de la reproducció fotogràfica de les obres amb temps suficient per donar el veredict, sent obligatori que les obres presentades als concursos fossin exposades el dia i el lloc de la trobada

És cert que això té un cost, però també ho és que per als municipis tindria força més interès i que algunes empreses s'engrescarien per la possibilitat de tenir presència física el dia de la trobada donant el premi que concedeixen i fent promoció dels seus productes o serveis. Amb un ambient d'aquestes característiques, els propis participants tindrien interès a portar-hi parents i amics perquè participessin del seu propi èxit. És veritat que potser s'arribaria a convertir les trobades en grans fires, però si això tenia com conseqüència que hi hagués més interès de participació, algunes vendes d'obres d'art i molta més difusió de l'art, ja que és el que es pretén. O, potser no?

mago

Des de aquestes pàgines felicitem la revista de la nostra vila "Crònica de la Vida d'Esplugues", per l'elecció d'una pintura de un soci del CADE com a portada de la seva publicació del mes de gener – març de 2011. La direcció, va a càrrec de M. Lluïsa Morera i Ramos, amb un consell assessor format per unes persones que estimen l'art i per sobre de tot el seu poble, Esplugues.



Oli sobre tela (Els lliris del meu jardí), treball d'estudi del soci fundador Josep Batllori San Nicolás.

Els rebuts de la quota anual del CADE estant a la vostra disposició a la secretaria de l'Edifici Puig Coca. Contacteu amb Joaquim Personal o si escau amb en Xavier Ribó 93 3720416, de dilluns a dijous, tardes.



Unes fotos pel record



Natalia Mercadé amb el seu diploma



Aquarel·la realitzada per mago per la Fundació Caixa Penedès, per la mostra itinerant; 10 anys del CADE.