
ACTES DEL CERCLE:

- **Fira de Santa Llúcia: 11-12-2010:** hi participen Maria Lluïsa Babot, Maria Lluïsa Colomé, Carme Suñé, Gloria Blázquez, Elena Martí (de Vallirana), Lola (nova en aquesta plaça), Xavier Ribó, Joaquim Personal, Jordi Mercadé (de Barcelona), Plàcid Maria Sorribas (d'Hospitalet) i mago. Veieu la crònica de més avall.
- **Reunió sobre exposicions itinerants:** es va celebrar la mateixa tarda, participant-hi Xavier Ribó, Jordi Mercadé, Lluïsa Babot i Joaquim Personal. Es va concretar que la propera i probablement, darrera exposició itinerant per la celebració del 10 Anys del CADE serà a Igualada, en una sala de la Caixa del Penedès a on hi caben molts quadres. Queda pendent de fixar les dates i l'organització d'atenció als visitants.
- **Sopar de Germanor: 16-12-2010:** es va celebrar conjuntament amb alumnes de l'Escola Municipal d'Art d'Esplugues al restaurant internacional Gran Duque. No vàrem arribar a la vintena perquè, a darrera hora, van fallar els de Sant Just. Vàrem ser rebuts pel director i força ben atesos. Tothom va menjar el que va voler (del que hi havia), bebent vi i refrescos i una copa de cava a la fi per celebrar les festes. Total: 15 €!

ACTIVITATS PREVISTES

- **Reunió del CADE: 27-01-2011:** és la Junta General en la qual convé que hi hagi una bona participació dels socis.
- **Fira de Pintors al Carrer: 30-01-2011:** Serà la primera de l'any i hem de confiar que no faci massa fred.

BUTLLETI DEL CERCLE ARTÍSTIC D'ESPLUGUES N. 59 difusió-tiratge 160 – Gener 2011

Direcció: Xavier Ribó **Tel.:** 933 725 616
Redacció: Manuel Goicoechea **Tel.:** 933 719 996
Col·laboradors: M^a Lluïsa Babot

Donaciones: Ana Pallarés Sancho-Bello – El 19 de mayo de 2008, Ana entregó al CADE la acuarela que se titula "Reflejos en el lago". La línea horizontal de la ribera del lago, que parte el cuadro casi por la mitad, es la antítesis de lo que cualquier especialista aconsejaría como composición de una pintura. Sin embargo, Ana ha conseguido una obra modélica en su técnica por la transparencia de su pincelada y la contención en el colorido, al que dan vida los fondos siena que asoman entre los troncos del primer término. La atmósfera creada por el contraluz y los reflejos de los troncos en el agua son de un romanticismo de gran calidad. Ana, tu falta de participación en nuestras exposiciones nos entristece. ¡Por favor, vuelve!



FIRA DE SANTA LLUCIA – 11 DE DESEMBRE DE 2010

En mago arriba d'hora, cap a tres quarts de nou, i pregunta a una senyora que porta papers a la mà i sembla de l'organització "a on està situat el CADE". Busca, l'ajuden i el troba: "La carpa 65, allà al fons" i assenjala cap l'aparcament gratuït a la fi de la Rambla del Carme. El mago es dirigeix tranquil·lament cap enllà, però al passar per davant de la carpa de l'organització, se li acut comprovar la informació. Fa bé! Estan a l'altra banda, justament a on comença la Rambla del Carme. Gira cua i camina cap aquell punt. Torna a trobar la senyora que el reconeix "Li he dit a l'inrevés, oi? Miri, hi ha una indicació escrita al darrere de les carpes!" afegeix. A la fi, mago troba dues carpes amb tres taules. Obre les taules i veu que n'hi ha una de trencada, però es pot mantenir denpeus anant amb compte.

A l'estona arriba Xavier Ribó en cotxe, on porta tots els bastidors que havia recollit la nit abans. "Aquesta *carpa* tenca el pas de vianants i això no pot ser! Com havien de ser tres i només n'hi dues, canviarem la posició i tindrem més espai i deixarem el pas lliure!" Pensat i fet (com diuen els valencians) i com han arribat Joaquim Personal i Plàcid Maria Sorribas, tots plegats es posen mans a l'obra i munten una autèntica "Sala d'Exposicions" la mar de "chula", reforçada amb unes fustes que porta en Joaquim.

Ha arribat Elena Martí, de Vallirana, que munta la seva joieria i els mocadors de seda pintats a mà, sobre la taula que senyala el principi de la sala. Mago comença a penjar aquarel·les mentre en Joaquim i Plàcid pengen els quadres per l'altra banda. S'hi ha afegit Maria Lluïsa Babot, que porta unes roses i, a poc a poc van arribant Maria Lluïsa Colomé amb una aquarel·la i dibuixos, Carme Suñé amb uns preciosos paisatges i, més tard, Gloria Blázquez també amb uns paisatges. A última hora es presenten Jordi Mercadé, amb tres quadres grans que casi no hi caben, i la Lola, la nova sòcia del CADE que es desplaça en cadira de rodes, la qual cosa fa molt meritòria la seva participació. Porta un bonic paisatge al pastel, una imatge una mica surrealista i una lluna molt personal. Sembla que ja hi som tots. Encara passarà la Maria Mercè Blanch, excusant-se de no participar per haver canviat de domicili i prometent que tornarà a pintar i a exposar amb el CADE.

Per la Fira hi passa molta gent, moltíssima gent i, naturalment, molts veuen i fins i tot miren els quadres. N'hi ha que pregunten algun preu i, finalment, es produeix el miracle: Una parella jove, s'enamora d'un rosell (amapolas) d'en Joaquim. Pregunten el preu i, com ell no hi és, mago diu "Em sembla que uns 120 €, però el trucaré per assegurar-me'n!" No se'l localitza i arriba a la poca estona. Diu que sí, que el preu és aquest i la parella se'n va a buscar els diners. Hi ha una estona d'expectació: Tornaran o no tornaran? Finalment tornen, paguen i s'emporten el quadre. La Carme Suñé també ha venut un dels paisatges que ha estat envernissant i la compradora ha d'esperar que s'eixugui per emportar-se'l. Hi ha tres quadres de Plàcid que tenen "nuvis": El de Cuenca, un dels de Cadaqués i la barca. Amb una mica de sort en vendrà algun.

Entre els visitants arriba Xavier Vitaller, de sis anys, nét de la Maria Lluïsa Colomé i pintor afeccionat. Comença a fer gargots amb un llapis i a cada paper li posa un preu: d'un fins a 100 €. Quasi res! mago aprofita la seva concentració mentre dibuixa per fer-li un esbós de retrat. Quan acaba, l'hi ensenya i el nano es reconeix. "Doncs, si t'agrada, te'l regalo!" diu mago i li dóna. El xaval, molt espavilat, de seguit agafa un dels seus dibuixos amb un pallaso, l'hi ensenya a mago i diu: "Té, aquest pallaso, que és molt bonic, només val 1 €". Mago, resignat i per encoratjar l'artista incipient, es fica la mà a la butxaca i es treu 1 €, li entrega al Xavier mentres es guarda el dibuix. El xicot insisteix amb un altre dibuix que "...nomé val 2 €" per mago s'ha quedat "pelat" i el nen-pintor el ven a Maria Mercè Blanch que paga i se'n va corrents. No ens podem privar del plaer i l'exclusiva de donar a conèixer al món de l'art l'obra d'aquest nou artista: Xavier Vitaller. Aquí està:



A l'hora de dinar alguns se'n van a casa i, els de fora d'Esplugues, es queden de "guàrdia". Mago encarrega a l'Elena les seves obres amb instruccions sobre els preus: ha fet una promoció demanant que el preu el posi el comprador. Si el preu que ofereix és igual o superior a la meitat del preu que està escrit al darrere de l'aquarel·la, se li ven. Estava començant a dinar quan sona el telèfon. Al dir que és l'Elena, mago es fa il·lusions pensant que li ha venut alguna cosa. No, el que passa és que Elena té fred i demana que li porti un jersei quan torni. "Bé, d'acord, ho faré!" diu mago desencantat.

A la tarda, en Joaquim porta unes pastes i una ampolla de "Anna de Codorniu" per celebrar la venda amb els companys. Més tard, mago torna de celebrar el Santa Klaus amb els seus néts i porta unes fotografies i unes galetes amb espècies i melmelada, de les que fa la seva dona alemanya, que fa tastar als qui són allà. A la fi del dia, a més de les vendes ressenyades, la que ha fet més bona Fira ha sigut Elena que ha venut uns quants mocadors de seda i algunes polseres de cuir amb plata.

La brigada porta un tira de bombetes que fem posar al davant i es complementa amb una altra tira, propietat del CADE, que es posa més a prop dels quadres. En conjunt fan una bona solució. Arribades les vuit del vespre, de nou en Joaquim, en Plàcid, en Xavier i en mago desmunten ràpidament la parada,

recullen els bastidors, els carreguen al cotxe d'en Xavier, s'acomiaten com bons amics i "passi-ho bé, fins l'any que ve!"



Una "xaranga" animant la Fira de Nadal



Vista general de l'Exposició de dia...



...i de nit.

Acudits

Amb la finalitat d'iniciar aquest nou any amb un somriure hem decidit incloure un parell d'acudits. Però avui dia s'ha de anar molt en compte amb els acudits. No ens podem burlar del Rei, ni del Papa, ni dels homosexuals, ni dels sords, ni de les dones (encara que siguin roses i tontes), ni dels que porten ulleres, ni dels coixos, ni dels malfets, ni dels borratxos, ni dels negres per allò de la dignitat humana i de la correcció política. Doncs, de qui ens hem de riure? A part dels polítics quasi no ens queden més que els mexicans i alguns altres desgraciats que no en deuen tenir de dignitat. Molt bé! Docs començarem per un parell d'acudits de mexicans, l'un molt antic i l'altre molt personal. Ambdós il·lustrats per l'editor del Butlletí del CADE.



OLIMPIADA MEXICO 68

Lupita: "Dime Pancho ¿de qué país es éste atleta?"
Pancho: "¿Pos no lo ves, Lupita? ¡De México no más!"
Lupita: "¡Pos no lo veo, Pancho!"
Pancho: "¡Fíjate bien: Cu Curru Cucú Paloma...!"
 (las siglas CCCP, en alfabeto cirílico, son las de la antigua Unión de Repúblicas Socialistas Unidas)

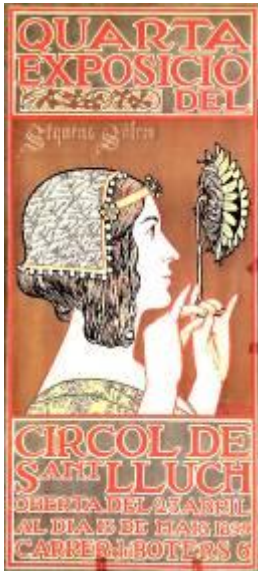


XAVIER RIBÓ PRESENTA LA SEVA DONA A PANCHO

Xavier: "¡Aquí la meva senyora Montse Currucelaegui!"
Pancho: "¡A sus pies, señora! ¡Si me permite la llamaré Montse Paloma!"
Montse: "Paloma, ¿per què?"
Pancho: "Es que lo de Cucurucucú se me hace muy difícil de pronunciar...!"

Ens assemblem al Cercle Artístic Sant Lluç?

Algú potser pensarà "què que més voldriem!" Doncs hi ha coses en les quals ens superant àmpliament. És cert que el CADE no té local, però també ho és que el fet de tenir local i escola ha estat l'origen de totes les preocupacions econòmiques del Cercle de Sant Lluç. He estat repassant la *Història del Cercle Artístic de Sant Lluç* escrita per Enric Jardí l'any 1975 (premi Josep Pla) i n'he tret algunes conclusions:



Les dificultats econòmiques, que sovint impedièn poder pagar el lloguer del local o el sou del porter o als models, feien que s'organitzessin tómboles i rifes d'obres d'art cedides pels socis fins al punt que, el febrer de 1934, va ser introduïda una nova categoria de socis anomenats "benemèrits", en nombre de trenta, els quals, mitjançant el pagament de 25 pessetes (de l'època) mensuals, tenien dret a escollir, al cap de l'any, l'obra d'un pintor o escultor de Sant Lluç que l'hagués donada amb aquest propòsit. Vull recordar que el president Ribó va fer una proposta semblant, no fa pas massa temps. El problema és que els compradors haurien de ser de fora del CADE i, per això, s'hauria de fer conèixer la oferta.

L'any 1902, la Junta acordà de muntar un pessebre entre els socis que hi volguessin col·laborar i que constituís un mitjà per procurar ingressos a l'entitat, ja que s'exhibia al públic, previ pagament d'uns drets d'entrada representats no pas per un bitllet o una invitació corrent, sinó per una targeta postal d'una tira de deu de diferents, impreses expressament segons dibuixos d'alguns membres de l'agrupació. La promoció va coincidir amb una febre de col·leccionisme de postals que s'intercanviaven entre els col·leccionistes.

Cartell d'Art de Riquer El 18 d'octubre de l'any 1933, a la Junta General Ordinària, el president donà a conèixer als socis el Butlletí de l'entitat que acabava de sortir de la impremta i amb el qual hom pretenia de mantenir informats de les activitats del Cercle els seus membres i les persones simpatitzants. El full, bé que exigü, estava molt ben presentat, però per les dades que posseeix no arribà a tenir continuïtat més enllà de les dues edicions. És un orgull per al CADE que el primer número del nostre Butlletí va aparèixer el 25 de maig de l'any 2003 i ja anem pel número 59 en menys de set anys de publicació. No hi ha dubte que aquest resultat es deu a la voluntat dels qui produeixen el butlletí, però, sobretot, a la bona acollida que té entre els socis.

Com podeu veure, cada entitat té el seus objectius i els mitjans de què disposa, de forma que les dificultats en què es pot trobar depenen del esforç que s'exigegi i del que hi posin el seus membres.

mago

PÀGINA WEB DEL CADE

Ja és accessible la pagina web del CADE. El seu nom és **cade.org.es** (de moment no es pot obrir amb cap altre nom). La presentació consisteix en una imatge rodejada dels noms de sis seccions que es mostren quan el punter hi passa pel damunt, i s'obren fent clic sobre un nom. Són els següents

Entitat: Presenta un text amb la història resumida del CADE, així com la descripció i relació de les activitats més importants i els esdeveniments més assenyalats d'ençà de la fundació. Amb el punter i un clic es pot passar a una altra secció.

Butlletí: Presenta uns noms formats per una **B** seguida d'un número i l'expressió **d'Art** (exemple: **B58d'Art**). Fent un clic sobre el nom s'obre el butlletí del CADE del número corresponent. De moment, hi ha els butlletins del 53 al 58 i tractarem d'incloure'ls tots. En principi, els butlletins no s'enviaran com fins ara, sinó que s'hauran d'obrir des d'aquesta pàgina. Per passar a una altra secció, primer s'ha de tancar el butlletí (la **x** a dalt, a la dreta) i després amb el punter i clic.

Galeria: Apareix una llista de tots els socis. Fent clic sobre el nom d'un soci apareix la fotografia del soci, la seva semblança i les miniatures de les obres que te penjades a la web. Fent clic sobre qualsevol, s'amplia i es pot seguir, endavant (a la dreta) o endarrere (a l'esquerra) o sortir (a baix). Per passar a una altra secció, primer s'ha de tancar l'exposició (la **x** a dalt, a la dreta) i després el punter i clic. Dues observacions: de moment només hi ha obres de Quatre socis.

Contacte: Apareix un planell i la direcció de contacte mes rapida per localitzar-nos.

Exposició: Presenta la crònica de la darrera exposició important realitzada pel CADE o en la qual hi han participat els socis de l'entitat. Amb el punter i clic es pot passar a una altra secció.

Agenda: Presenta, cronològicament, la relació dels actes previstos mes importants. Amb el punter i clic es pot passar a una altra secció. Per tancar la pàgina es fa clic a la **x** de dalt, a la dreta.

S'ha de dir que l'artífex d'aquesta magnífica pàgina Web es Carles Tallada (llapissos@gmail.com) a qui el CADE dona les gràcies i l'ha anomenat soci. Us hi heu de dirigitgir per incloure les vostres obres a la galeria.