
REUNIÓ DE LA JUNTA D'ENTITATS FEDERADES D'ART DEL BAIX LLOBREGAT

Reunió de l'EFA - 28-06-2010: La reunió va ser cancel·lada per falta d'assistència, a causa de que només s'hi van presentar el president Xavier Ribó i els socis Fernando Alegría i mago.

ACTES DEL CERCLE

- **Fira de Pintors al Carrer – 27-06-2010:** Hi varen participar Teresa Mujal, Teresa Rosell, Elena Martí (de Vallirana), Joaquín Personal, Antoni Fornas, Placid Maria Sorribas i mago. Vegeu-ne la crònica més avall.
 - **Exposició “Caminar per Esplugues” – 22 al 30-09-2010:** Sol·licitada pel Departament de Medi Ambient de l'Ajuntament d'Esplugues, s'ha muntat a la “Puig-Coca Gallery”. Vegeu la crònica.
 - **Exposició a França de Jordi Mercadé:** Aquest estiu a La Bastide d'Armagnac. Vegeu-ne ressenya.
-

ACTIVITATS PREVISTES

- **Exposició “Caminar per Esplugues” – 22 al 30-09-2010:** A la “Puig-Coca Gallery”, dins del actes de la Setmana de la Mobilitat durant la Festa Major, torna l'exposició de llocs d'Esplugues, ampliant les obres del any passat a la sala Molí-Cadí, amb més obres de la nostra localitat, originals dels socis del CADE. Inauguració a les 19.30 h.
 - **Reunió del CADE – 22-09-2010:** Aprofitant la inauguració de l'exposició, tindrà lloc la reunió del CADE, preferiblement mitja hora abans de l'exposició..
 - **Fira de Pintors al Carrer:** la propera tindrà lloc el dia 26 de setembre, darrer diumenge de mes. És la primera del curs i, esperant bon temps, cal que es noti la vitalitat del CADE.
-

BUTLLETI DEL CADE N. 57 difusió-tiratge 160. Juliol-Setembre-Octubre 2010

Direcció: Xavier Ribó **Tel.: 933 725 616**

Redacció: Manuel Goicoechea **Tel.: 933 719 996**

Col·laboradors: Ma Lluïsa Babot

Fira de Pintors al Carrer – 27 de juny de 2010

Es presentava com el primer dia d'autèntic estiu, assolellat i calorós. Cap a dos quarts de deu truca Xavier Ribó per dir-me que no hi podrà anar fins molt més tard i que cal avisar la policia perquè obrin el Robert Brillas ja que hi manca el conserge. Li dic que d'acord, acabo l'esmorzar i me'n vaig xino-xano a recollir el diari i a preparar la Fira al Carrer.

Quan arribo ja em trobo amb Anna, la filla d'Elena Martí, i a Plàcid Maria Sorribas que ja hi son. No ha passat un minut i arriba un policia amb motocicleta per obrir el local. Em demana el carnet d'identitat, del qual pren nota rigorosament, i ens obre la porta esquerra de la masia del Robert Brillas. Se li va disparar l'alarma i va tranquil·litzar els companys de la central de policia dient que ja hi erà ell i que no hi passava res.

Encenc els llums de la sala, on encara hi ha l'Exposició de Fi de Curs de l'Escola Municipal d'Art. Anem cap a la porta del magatzem, on hi ha els bastidors per penjar els quadres de la Fira al Carrer. “Aquest pany és nou”, li comento. “Doncs així no en tinc la clau” responc i, efectivament, després de provar totes les que porta veiem que no té la clau. Què fer? Penso a trucar al Xavier; però me n'adono de que no tinc ni saldo ni bateria al mòbil. Tampoc ens podria ajudar.

Tot d'un plegat se m'encén una llumeta. “La clau ha de ser a la consergeria del edifici nou”. L'agent, de molt bona fe, neutralitza l'alarma del edifici nou, obre la reixa i hi entrem. Amb una mica d'inspecció, localitzem l'armariet dels clauers, afortunadament molt ben organitzat i senyalitzat, i busquem la clau del magatzem. Ja la tenim, és la número 6.

Obrim el magatzem i hi entrem en Plàcid, en Joaquim Personal, que ha arribat mentrestant, i jo. Primer hem d'enretirar una tarima enorme que no ens deixa arribar als batidors. Tot seguit, comencem a treure els bastidors fins a tenir-los tots a fora, perquè el policia ha de tancar la porta amb clau. Llavors recordo

la necessitat de taules que tenen les exposidores de joies i demano que ens obri la porta del racó, on hi ha habitualment les taules. Tornem a buscar la clau i també la trobem. Obre i... està buit. No hi ha res, ni taules ni altres estris. Tornem a deixar les claus al armariet, ho tanca tot, li donem les gràcies per la seva paciència i se'n va.

Comencem a muntar les parades de la Fira de Pintors al Carrer i suggerim a l'Elena Martí, que també porta joieria de plata, que posi un bastidor horitzontal sobre un banc i exposi allí el seu material. Ho prova i sembla que funciona, tot i no ser el ideal. Arriben les "Tereses", Mujal i Rosell, i no tenen més remei que imitar el que ha fet l'Elena i també els va prou bé.

Els altres pengem els quadres que hem portat i arriba també l'Antoni Forns amb tres paisatges a l'oli, dos de colors molt càlids que criden l'atenció. En Plàcid porta uns quants olis de factura "rústica", algun de bon tamany, però el que més atrau és un d'una porta i una paret d'un poble de tons ocres. En Joaquín porta uns paisatges a l'oli dels qual el més gran és nou i destaquen unes floracions grogues, molt descarades, que li donen una gran personalitat. Les "joieres", les "Tereses" i l'Elena, han de dedicar molta estona a muntar les parades, tractant que no se'ls enfonsin per la falta de estabilitat dels bastidors; però ho fan força bé. Teresa Mujal porta dos quadrets a l'acrílic que componen una marina en conjunt i l'Elena penja uns mocadors de seda al costat d'alguns penjolls artístics i ensenya unes natures mortes a l'oli sobre fusta, de bona factura. Mago exposa la còpia de l'autoretrat a l'oli de Sorolla, tres pastels, un d'un gerani i retrats de Charles Bronson i de Clint Eastwood, una retrat a l'oli d'un president dels EEUU i els apunts al natural que ha fet a llapis dels caps dels seus néts petits.

No ve ningú més i passa gent, però menys que altres dies. És clar que avui és el primer dia de platja i que, tant artistes com visitants, han decidit donar prioritat a aquesta activitat. Però nosaltres, el "nucli dur" del CADE, hem complert i hem sabut posar l'obligació per davant de la devoció. Ja sabem que ningú ens ho agrairà, però ens sentim d'allò més bé...

Passats dos quarts d'una, arribem a la conclusió que en Xavier està massa bé allà on sigui i no vindrà; per tant decidim fer l'aperitiu pel nostre compte. Comencem a recollir i resulta que l'Antoni Forns, el Joaquim i les "Tereses" se'n van com si perdessin el tren, de forma que només quedem en Plàcid i jo per acompanyar l'Elena i la seva filla, que no sols ajuda a sa mare sinó que es presta a fer unes fotografies del seu perfil grec. Comprem una "Xibeca" de Damm i uns vasos per no haver de beure a "morro" i fem un aperitiu sense olives ni patates perquè el problema era la set que ens ha produït la calor del dia.

Tots els bastidors ja estaven recollits i recolzats al costat de la porta esquerra de la masia del Robert Brillas, però tot i haver-li dit al policia que a les dues vingués algú per obrir i guardar els bastidors, no es presenta ningú. Decideixo anar a peu a la policia per demanar que m'obrin i rebutjo l'ajuda que m'ofereix el Plàcid. "Véste'n a casa que la teva dona fa arròs avui!" Em costa convèncer-lo (no em vol deixar sol), però finalment se'n va.

Xino-xano vaig a la caserna de la policia, davant del cementiri nou. Explico el cas i em diuen "Vagi cap allà que nosaltres ja hi anem" Torno xino-xano i encara haig d'esperar cinc minutets fins que ve un cotxe amb dos policies. Obren la porta, s'engega de nou l'alarma, tornem a l'edifici nou a buscar la clau del magatzem, etc., etc. Finalment, tot guardat al seu lloc fins al darrer diumenge de setembre. Són tres quarts de tres, me'n vaig a casa i hi arribo que falta un minut per a les tres. "T'has perdut?" em pregunta la dona. Li explico la petita odissea i m'obsequia amb un "steak tàrtar a la provençal" el qual acompanyo amb un Ribera de Duero, collita del 2005, que em compensen sobradament dels esforços i calors suportats.

Vull expressar el meu agraïment al oficial de policia que em va obrir la porta, que també em va ajudar a entrar els bastidors. Al Xavier vull demanar-li que quan digui "Arribaré molt més tard!" no es refereixi al darrer diumenge de setembre... Mil gràcies a tots els participants!



L'Anna sembla contemplar els quadres: Els "rústics" de Plàcid Maria, la flors grogues de Joaquín i els càlids paisatges d'Antoni Forns

Premis de participació a la Fira de Pintors al Carrer

Segons una proposta del president Xavier Ribó, en una reunió del CADE, per estimular la participació dels socis a la Fira de Pintors al Carrer s'editaríen uns catàlegs individuals per els socis que tinguin major número d'assistències. D'acord amb l'estadística objectiva s'ha observat que les majors participacions són de Joaquín Personal, seguit de Teresa Mujal i Teresa Rosell, empatada amb Xavier Ribó, seguits de mago i Fernando Alegría amb els fanalets de cola de Maria Lluïsa Babot i Antoni Forns. En total deu socis candidats a disposar d'un catàleg personal.

S'han dissenyat dos tipus de catàlegs, pensant que la joieria d'autor té altres necessitats de presentació i d'espai que les obres pictòriques. Dins dels catàlegs de pintura també hi ha dues possibilitats segons es pretengui una presentació de l'artista o una promoció de vendes de les seves obres.

La preparació i edició requerirà un temps en què cada soci haurà de decidir les obres que s'inclouguin al seu catàleg i el textos que les acompanyaran. Per dissenyar i decidir el que hi va i per fer les fotografies de les obres que no tingueu, poseu-vos en contacte amb mago, que us ensenyarà els models i us explicarà les possibilitats que ofereixen.

En principi l'edició a càrrec del CADE serà de 100 exemplars de cada catàleg de joieria i de 50 exemplars de cada catàleg de pintura. No obstant això, el número d'exemplars es podrà ampliar si el soci està d'acord a pagar la diferència de cost, que en els dos casos és de 50 €, tenint en compte que l'edició serà a tot color i en paper de bona qualitat (com el catàleg del CADE).

CRONICA DE L'EXPOSICIÓ "CAMINAR PER ESPLUGUES"

El Departament de Medi Ambient de l'Ajuntament d'Esplugues de Llobregat havia demanat al CADE que li organitzés una exposició dins de la Setmana de la Mobilitat; però enguany, a causa de la profunda crisi econòmica, no disposaven fons per finançar-la.

Ben sabut és que qualsevol acte que es vulgui organitzar amb dignitat té un cost, tot i que es pugui comptar amb la col·laboració desinteressada d'alguns socis. Malgrat això, es va acceptar tenint en compte que el mateix Departament ha estat encarregant al CADE actes anualment i sempre amb una certa ajuda financera. L'exposició "Caminar per Esplugues" estava prevista per els dies 22 al 30 de setembre i ja s'havia publicat a l'Agenda del Pont. Doncs va anar així.

"Caminar per Esplugues" no és anar vigilant de quin color és la llum de trànsit a fi que no t'esclafi un autobús o un tramvia. Entenem que "Caminar per Esplugues" havia de mostrar les perspectives, els indrets, els racons i els edificis més bonics de la població i, per representar-los calia una sensibilitat especial que normalment està reservada als artistes de qualsevol mena, i els socis del CADE donen la talla.

Sota la decidida empena de Xavier Ribó i amb la col·laboració especial del grupet de sempre, el dia 22 a la tarda es va muntar l'exposició a la "Puig-Coca Gallery". En broma i quasi sense voler-ho es varen reunir 25 quadres d'un total d'onze artistes: 6 detalladíssims dibuixos de Maria Lluïsa Colomer, 4 magistrals dibuixos de Xavier Ribó, 3 coloristes paisatges (dos aquarel·les i un acrílic) de Fernando Alegría, 2 magnífics olis de Teresa Mujal, 2 preciosos paisatges (una aquarel·la i un oli) de Teresa Marimon, 2 vibrants olis de Joaquín Personal, 2 obres (un oli i una tempera) de mago, unes impressionistes mimoses del jardí de Carme Suñé, una original aquarel·la de María Jesús Solano, un oli de proximitat de Cecília de Rafael i un ciclista internacional a l'oli de Jordi Mercader.

Si reunir aquestes importants obres va ser un exemple de bona organització, molt més mèrit te reunir un grup important d'assistents a la tardanament anunciada inauguració de l'exposició. La tarda del dia 22 de setembre ens vàrem trobar a la Puig-Coca Gallery, recolzant a Xavier Ribó, president del CADE, Rafael Pardo, Fernando Alegría, Joaquín Personal, mago, Teresa Mujal (que se'n va tenir que anar d'hora), Maria Lluïsa Colomer, Teresa Marimón, María Jesús Solano, Carme Suñé (que va fer l'esforç d'arribar a darrera hora, però hi havia enviat la seva filla com gentil ambaixadora, amb el nét) i la nova sòcia Maria Dolors Fernández, amb la seva cadira de rodes. Ens va honorar amb la seva presència Josep Guasch, director de l'Escola Municipal de Música i altres persones de dependències del Puig Coca, que varen comentar que les parets de la galeria quedaren afavorides pels quadres de l'exposició.

El CADE, pel seu compte, va invitar els assistents a cava i pastes i els artistes varen anar explicant les circumstàncies que rodejaren a cada una de les obres que presentaven, i van ser seguides les explicacions amb força interès per part de tothom. Només hi va faltar la presència d'alguna de les autoritats municipals, segurament massa ocupades amb altres importants qüestions.

Tot plegat, un acte que responia més a un compromís que a una promoció, es va convertir en una exposició digna i freqüentada, tenint en compte que durant la setmana la veuran desenes de persones que es mouen pel local. I tot gràcies a alguns dels socis del CADE. ¡Gràcies, nois!



Xavier Ribó explicant els seus dibuixos - Guasch i altres visitants de l'exposició – Xavier Ribó obrint el cava i oferint pastes.

Exposició a França de Jordi Mercadé



Aquest estiu Jordi Mercadé va participar en el concurs de pintors al carrer de la població francesa de la Basdide d'Armagnac del departament de les Landes, on tingué una menció de la seva obra que us adjunto a continuació.



Durant els anys que ha anat participant per aquestes terres ha pogut fer un recull interessant de temes pictòrics que han estat sol·licitats per a la exposició al "Aux Temples de Bastides d'Armagnac" els dies 29, 30, 31 d'Octubre de 2010 que fa referència al final de la campanya de recollida del raïm d'aquesta regió on es destil·la l'apreciat licor armagnac.

Els quadres també han estat presentats al "grenier vide des Arts" a St Justin i actualment estan a la Boutique de Béatrice a La Bastide d'Armagnac que és qui en gestiona les vendes. Adjuntem les fotografies corresponents al moment de l'entrega de les obres.

Futur del CADE

És un tema preocupant. Sense un **local**, que ens pot servir d'estudi de pintura i en el qual organitzar sessions i cursos, com figura del natural, tècniques com aquarel·la, pastel, dibuix o especialitats com paisatge, retrat, natura morta, etc. i al mateix temps pot servir d'exposició d'obres en venda dels socis, només la constància en la participació en els diferents actes del CADE i el manteniment del Butlletí donaran fe de la nostra existència. Mentre, ens plantejem la utòpica possibilitat d'aconseguir un local, pensem en altres activitats possibles, tals com:

Sortides a pintar paisatge: S'ha fet algun cop, però sense continuïtat i seria possible organitzar almenys una sortida cada dos o tres mesos. La forma de fer-ho és anomenar a un responsable d'organitzar les sortides; 1) fixar unes dates; 2) decidir uns llocs que permetin pintar paisatge natural o paisatge urbà; 3) fer una llista dels socis interessats en cada sortida i 4) organitzar els vehicles necessaris per portar-los a tots. Si es possible muntar-ho de forma que després de pintar, els socis dinin junts en un "xiringuito" del lloc. Tant de bo.

Aquestes sortides apleguen, més o menys, una dotzena de socis, cosa que vol dir que amb quatre o cinc cotxes (si hi van parelles) poden anar-hi tots i no cal pensar an llogar un autocar i comptar amb elevats costos extra. Potser una petita col·laboració per a la gasolina, el dinar (10–15€ per persona) i prou.

Participació en exposicions alienes: tot sovint rebem invitacions perquè els socis del CADE participin en exposicions de pobles dels voltants. De vegades coincideixen amb les nostres exposicions (el Prat celebra la Festa Major el 26 de setembre); però sovint es possible anar-hi. El que caldria és que algú coordinés aquestes invitacions i organitzés la participació dels socis del CADE que volguessin anar-hi. Un altre cop relació dels que hi van, organització dels vehicles i del viatge, tal com es proposa en les sortides a pintar.

Participació en concursos de pintura: també es reben invitacions a participar en concursos de pintura, ràpida o normal. El cas és el mateix, amb l'al·licient de poder guanyar. És un excel·lent entrenament i una bona motivació per pintar els qui ho fan poc sovint.

Aquestes activitats no necessiten inversió de cap mena. Però els socis no poden pensar que totes les organitzacions d'actes del CADE ho han de fer les mateixes persones. Deixeu-me emular el president americà John F. Kennedy dient-vos "No penseu en què pot fer el CADE per vosaltres, sinó què podeu fer vosaltres pel CADE". Si algú té interès en una de les activitats proposades, pot oferir-se per organitzar-la i pot estar segur que tindrà la col·laboració i el recolzament del membres més actius de l'entitat.

Mago

NÚRIA LOPEZ RIBALTA Exposició Esmalts i Tèxtil

"In Memoriam"



Tot visitant la seva obra hom pot veure que el seu amor a l'art hi ve desvetllat des de sempre. Per això és digna de ser visitada per a poder veure el conjunt de peces de ganxet de la seva iaia i mare, combinades amb els seus esmalts.

Com a artista la Núria ens obre finestres, i fins i tot portes, a altres mons, per mitjà de la nostàlgia, però sense descuidar la presentació, com ens té acostumats i amb uns esmalts acabats com sols ella sap fer.

Els Amics dels Esmalts d'Esplugues no us la podeu deixar escapar i comentar en la pròxima reunió.

Centre Cultural La Bòbila, L'Hospitalet de Llobregat, romandrà oberta fins al 30 d'octubre.

CALENDARI PER AL CURS 2010-2011:

<u>MES</u>	<u>REUNIÓ</u>	<u>FIRACARRER</u>	<u>MES</u>	<u>REUNIÓ</u>	<u>FIRACARRER</u>
Setembre-10	26 (carrer)	26	Gener- 11	27	30
Octubre- 10	28	31	Febrer-11	24	27
Novembre-10	25	28	Mars- 11	24	27
Desembre-10	16	11-14 (Sta. Llúcia)	Abril- 11	28	-
			Maig- 11	26	29
			Juny- 11	23	26

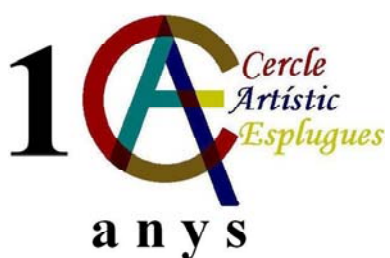
Queden pendents d'aprovar en junta i d'assenyalar les dates de la Trobada, de les exposicions del CADE i d'entitats, i de la itinerant a Igualada, així com d'exposicions individuals o col·lectives a la Puig-Coca Gallery.

EXPOSICIÓ ARTÍSTICA

Els drets de l'infant



Biblioteca Pare Miquel d'Esplugues del 15 al 25 de novembre



AJUNTAMENT
D'ESPLUGUES

