
REUNIÓ DE LA JUNTA D'ENTITATS FEDERADES D'ART DEL BAIX LLOBREGAT

Reunió de l'EFA - 25-03-2010: el CADE dia a dia està més implicat en el desenvolupament de l'EFA. És per aquest motiu que cal donar a conèixer els treballs i els objectius de l'entitat de la qual formem part; llegiu l'acta de la reunió més avall.

ACTES DEL CERCLE:

- **Exposició itinerant a Sant Esteve Sesrovires:** s'inaugurà el dia 27 de març, amb molta participació i afluència de públic. Veure crònica més avall.
- **Trobada d'Artistes del Baix Llobregat – 18 d'abril de 2010:** Pg. Marítim de Gavà. S'hi anirà corporativament, amb identificacions i opuscle general. Ja està donada la relació d'artistes participants.

ACTIVITATS PREVISTES

- **Fira del llibre i de la rosa. Plaça Santa Magdalena – 23 d'abril de 2010:** esta prevista com cada any una carpa per als interessats.
- **Fira de Pintors al Carrer:** la propera tindrà lloc el dia 25 d'abril, darrer diumenge de mes.
- **Reunió del CADE – 29 d'abril de 2010:** tindrà lloc a l'Escola Municipal d'Art, a l'edifici Puig Coca. Es procedirà a una revisió de la marxa de la temporada; informació sobre la Federació d'Entitats Artístiques i altres temes d'interès.
- **Fira d'Entitats dia 9 de maig:** exposarem al rambla del Carme; esperem tindrè un lloc millor que el del darrer any.

REUNIÓ DE L'EFA – 25-03-2010

Assistents: president :Josep M^a Pubill i Benaiges (Molins de Rei), Baldiri Joaquim Garcia (Corbera de Llobregat), Albert Barbeta Salvat (Corbera de Llobregat), Antoni S. Rufas (Vallirana), Nela Solà (Vallirana), José Luis Bravo (Viladecans – Fundación Espejo), Joan Puello (Corbera), Joan Pubill (Molins de Rei), Manuel Goicoechea (Esplugues de Llobregat).

Excusen la seva presència, per problemes familiars: Marta Arañó (Sant Esteve Sesrovires), Nuria Porra: secretària de l'E F A.

Lloc: Palau de Requesens de Molins de Rei. Edifici històric catalogat, en plena restauració.

Hora: les 18.00 h del dia 25 de març de 2010. La reunió comença poc després de dos quarts de set.

- Ordre del dia:**
- 1) Planificació (logo, activitats, plataforma, etc.)
 - 2) Finançament
 - 3) Propera exposició
 - 4) XI Trobada
 - 5) Torn de paraula

La reunió: El Sr. Pubill inicia la reunió pel que considera més urgent:

Punt 4) Es considera molt important començar pel punt 4 perquè els organitzadors volen saber, al més aviat possible, el nombre i els noms del participants a fi de preparar el diplomes d'assistència i de reunir els diners pel refrigeri.

Goicoechea explica que Xavier Ribó, president del CADE d'Esplugues, pensava retardar el màxim la llista a fi que fos el més real possible. El sr. Pubill li féu veure la necessitat d'enviar-la al més aviat possible.

La intenció és donar suport a les trobades per posar-hi un cert ordre i consolidar-les.

Punt 1) A continuació, Goicoechea demana que, dins del punt 1) s'expliquin el tipus d'activitats que es volen realitzar per part de l'E F A. Això provoca una reclamació per part de Barbeta demanant fe en el concepte de la Federació. Aclareix que les activitats no les ha de fer l'E F A., sinó que les han de proposar les entitats que en formin part.

Goicoechea pregunta, dins del mateix punt, quina és la plataforma d'entitats amb que es compta i se li respon que totes les de la comarca (el Baix Llobregat). S'explica que Sant Feliu, amb una posició una mica prepotent, està a l'expectativa de veure què és el que els pot oferir l'E F A., posició similar (sense prepotència) a la del CADE d'Esplugues.

Es diu que aquesta reunió és per començar a caminar i Goicoechea recorda la reunió de 2007 a Corbera de Llobregat en què es va anomenar presidenta de l'E F A. a Esther Xandri (expresidenta del Cercle de Sant Lluç) amb molts projectes i que allò no va tirar endavant.

Goicoechea insisteix que per funcionar bé fa falta gestió i que la gestió és cara, per lo qual es necessitaran diners. D'on es pensen obtenir els mitjans per pagar això? La resposta es semblant al "Dios proveerá" de l'evangeli. Es mencionen patrocinadors sense concretar, es parla del nivell expansiu de l'E F A. que pretén arribar molt més enllà de qualsevol de les entitats locals que la formen, fins i tot a la resta de la província i potser a Madrid i, per què no? a París...

L'escepticisme de Goicoechea crea un cert malestar fins el punt de que ell ofereix marxar i deixar que la reunió es desenvolupi per camins més constructius, però tots li demanen que es quedi, ja que convé tenir un "advocat del diable" per incòmode que sigui. Goicoechea aclareix que la seva presència es deu a dos motius: primer, el fet d'haver rebut una ordre del dia, que suposa una certa organització, i el segon, l'anunci d'una exposició pel dia de Sant Jordi a una sala al Barri Gòtic de Barcelona, que creu que pot interessar a alguns socis del CADE.

Finalment el punt 1) es converteix en "nomenament de la Junta Directiva de l'E F A.:

President: es confirma Josep M^a Pubill i Benaiges de Molins de Rei

Vicepresident: es confirma Baldiri Joaquim Garcia de Corbera de Llobregat

Coordinador: es confirma Albert Barbeta Salvat de Corbera de Llobregat

Secretària: es confirma Nuria Parra

La seu serà el Palau Recasens de Molins de Rei i es considera que totes les entitats que formen part de l'E F A. Són a la Junta General.

Pregunta Goicoechea com es constata el fet que una entitat formi part de l'E F A. Se li diu que mitjanament un escrit que envia l'entitat a l'E F A. demanant la seva inscripció.

Punt 2) Es mencionen contactes amb la Diputació de Barcelona, per part de Pubill, i amb el Consell Comarcal del Baix Llobregat, per part de Puella, com a possibles fonts de finançament per a les activitats de l'E F A. **No obstant a està d'acord** que per demanar finançament s'han de presentar projectes concrets i no pas generalitats.

Punt 3) Pubill explica que es va posar en contacte amb una entitat peculiar, que està al carrer de Regomir, número 22 de Barcelona, justament davant del Pati Llimona. Tenen el local a la planta baixa, però disposen d'una sala bastant gran al primer pis. La pintaran i hi posaran llums per poder fer-hi una exposició de quadres que s'inaugurarà el dia de Sant Jordi, 23 d'abril d'enguany.

Hi podrà exposar-hi quadres qualsevol soci d'una entitat membre de l'E F A. i s'han de establir les bases per participar-hi:

La sala té 50 metres lineals de paret i es calcula que es podrà ocupar 1 m per quadre, menys els espais de separació. En principi s'havien proposat dues possibilitats: una pagant uns 30 € per metro ocupat (incloses separacions) i l'altra cedir el 50% del preu de venda del quadre a la sala.

Això darrer sembla més interessant per als pintors; però, si no es ven res, la sala no deixarà exposar més en aquestes condicions i s'ha de pensar en el interès de tenir una sala (tot i que sigui petita)

al centre de Barcelona. Una noia, a càrrec de l'E F A. (sembla que a comissió) s'ocuparà de atendre la sala i fer les vendes.

Cal concretar el més aviat possible les condicions definitives a fi de recavar els pintors que tinguin interès en participar-hi.

El nom de la sala es Thezeroart. Goicoechea demana permís per anar-la a veure i Pubill diu que hi pot anar-hi en nom de l'E.F.A. i fer-ne fotografies.

Tractat aquest punt, Goicoechea s'excusa per haver-se d'anar i s'acomia dels presents.

MUSICOTERÀPIA

Jornades Culturals del CADE: 15 de MARÇ de 2010

LA JORNADA: Consistia en una conferència sobre les tècniques d'utilització de la música amb persones que tenen dificultats de comunicació, especialment aplicada als nens. La conferenciant és la senyora Claudia Mailahn, de nacionalitat alemanya, llicenciada musicoterapeuta i llicenciada com a professora de violí.

L'interès del tema va aportar prop d'una cinquantena de persones que varen assistir a l'acte. La professora Mailahn va exposar, ajudant-se de projeccions sonores, les aplicacions de les tècniques de musicoteràpia en nanos amb greus problemes de comunicació, fins i tot autistes, tant per prevenció com a tractament.

En el tram final va fer una demostració d'un instrument específic per als tractaments de musicoteràpia que va atreure força l'atenció dels assistents. Acabada la interessant conferència, el president del CADE, Xavier Ribó, va fer entrega d'un ram de flors a la professora Mailahn, agraint-li la gentilesa d'haver protagonitzat aquesta etapa de les jornades culturals que cada any organitza la nostra associació.



La Professora Claudia Mailahn en acció



Aspecte de la sala d'Exposicions del Robert Brillas



Assistents a la conferència de Musicoteràpia



El president Ribó, entregant-li les flors

Exposició Itinerant a Sant Esteve Sesrovires – 27 de març



EXPOSICIÓ ITINERANT DEL CERCLE ARTÍSTIC D'ESPLUGUES DE LLOBREGAT A SANT ESTEVE SESROVIRES



DEL 27 DE MARÇ DE 2010 A L'11 D'ABRIL DEL 2010

INAGURACIÓ: 27 DE MARÇ A LES 8 DE LA TARDA

SALA DOMÈNECH I ESTAPÀ

PRESENTACIÓ

ITINERANT DEL CERCLE ARTÍSTIC D'ESPLUGUES DE LLOBREGAT A SANT ESTEVE SESROVIRES

Amb motiu de complir-se el 10è aniversari de la fundació del Cercle Artístic d'Esplugues (CADE) l'entitat ha decidit organitzar una sèrie d'actes que donin relleu a aquesta circumstància com és la exposició itinerant que ha estat mostrada a Monistrol de Montserrat, a la vila de Piera, Esplugues i ara a la vostra població i mes tard a altres poblacions catalanes com Igualada i altres.

La fi com associació es agrupar i recolzar a aficionats de belles arts (pintura, esmalts, ceràmica...) d'edats diverses per informar, ampliar coneixements i donar difusió de la seva obra.

La intenció es fer exposicions, xerrades, concursos de pintura, i fer intercanvis amb altres entitats dedicades al món de l'art.

Actualment el cercle el formen una setantena de socis/es que ens trobem mensualment, per organitzar entre altres la fira mensual al carrer i per editar el nostre propi butlletí.

Esperant que gaudiu de la mostra i agrair a l'ajuntament de Sant Esteve Sesrovires la seva hospitalitat.

Jordi Mercadé
Comissari del 10è aniversari

EXPOSICIÓ

ITINERANT DEL CERCLE ARTÍSTIC D'ESPLUGUES DE LLOBREGAT A SANT ESTEVE SESROVIRES

del 27 de març de 2010 a l'11 d'abril de 2010 de dimecres a diumenge

Feiners: de 18 a 20 hores
Festius: de 12 a 14 hores i de 18 a 20 hores

SALA DOMÈNECH I ESTAPÀ
Pau Costas, 49
Sant Esteve Sesrovires (Barcelona)




d
s
a
l
a
d
o
m
è
n
e
c
h
i
e
s
t
a
p
à

Grup d'Art Sant Esteve Sesrovires

Diputació de Barcelona
Àrea de Cultura

P! ct PATRONAT MUNICIPAL CULTURA SANT ESTEVE SESROVIRES

Fullet de presentació i difusió per a la Mostra de Sant Esteve Sesrovires.

Amb deu minuts de retard el nostre president ens feia una introducció del motiu de l'exposició i de la riquesa artística de les obres, però sobretot dels artistes que hi estant darrere; del pòsit cultural que al Baix Llobregat representa, mostrant el nostre interès per conèixer els artistes de Sant Esteve Sesrovires i les seves obres. La presidenta Marta Arañó del Grup d'Art de Sant Esteve Sesrovires ens va explicar la trajectòria del seu grup i l'emoció i alegria d'acollir-nos al seu poble, esperant de tornar-nos a veure a Esplugues en la seva exposició col·lectiva. El nostre comissari, Jordi Mercadé, va fer un repàs del que representa la mostra pels diferents llocs per on ha anat passant i sobretot, dels que estant a l'espera, donant la paraula a l'alcalde del municipi el Sr. Enric Carbonell el qual amb molta joia a les seves paraules, va donar la benvinguda al seu poble i a la sala municipal; ens va felicitar per la nostra tasca, tant l'artística com la de germanor entre les poblacions que estimen les arts, desitjar-nos un èxit a l'exposició i donant per inaugurada la mostra ens va convidar a unes copes de cava de la seva població amb uns pastissos del forn del poble.

A la Sala Domènech i Estapà el nostre comissari i va poder mostrar una cinquantena d'obres amb molta dignitat per l'espai reduït que quedarà entre elles. Per aquest motiu algunes de les nostres segones obres no es van poder mostrar.

Al finalitzar la mostra el responsable de la sala ens va informar del núm. total de 350 visites. ¡Fantàstic!



Muntant l'exposició, el comissari donant instruccions. Els parlamentaris durant la inauguració dirigint-se al públic assistent, unes cinquantena de persones.

REUNIÓ DE L'EFA – 14-04-2010

Assistents: Josep M^a Pubill i Benaiges (Molins de Rei), Baldiri Joaquim Garcia (Corbera de Llobregat), Albert Barbeta Salvat (Corbera de Llobregat), Antoni S. Rufas Vallirana), Elena Almeda (Barcelona), Manuel Torras (el Prat de Llobregat), Mariela Rosal (Molins de Rei), Manuel Goicoechea (Esplugues de Llobregat).

Lloc: Palau de Requesens de Molins de Rei.

Hora: les 18.00 h del dia 14 d'abril de 2010, segons convocatòria.

Ordre del dia:

- 1) Aprovació de l'acta anterior
- 2) Propera exposició
- 3) Torn de paraula

La reunió: No és pas la puntualitat la primera virtut de l'EFA, ja que l'autèntica reunió comença a les 19.10 h.

Punt 1) Lectura de l'acta anterior: Es llegeix de forma interrompuda i no sento res dels nomenaments que es varen considerar tan importants a la reunió del dia 25 de març. Tampoc se sotmet a l'aprovació del assistents.

A continuació, Anton S. Rufas diu que s'ha sentit pressionat per una sèrie de correus que ha rebut i que no ha volgut contestar perquè no se l'interpretés malament. Insisteix que les decisions de l'EFA s'han de prendre corporativament, entre tots, sense presses ni pressions i que està fora de lloc voler anar més depresa en les decisions de la associació.

Goicoechea explica que li va semblar tan interessant per als socis del CADE de Esplugues la iniciativa de l'EFA d'organitzar una exposició a Barcelona, que va tractar d'impulsar la presa de decisions a fi d'aconseguir el màxim de socis interessats a participar-hi. L'únic motiu ha estat ajudar a l'EFA a l'èxit de la seva iniciativa que, segurament la seva deformació professional ha fet que empenyés massa.

Punt 2) S'entra de ple en l'exposició a la sala Thezeroart del carrer de Regomir, a Barcelona, i es fa una llista dels temes que Pubill consultarà i/o negociarà amb els propietaris de la sala:

a) La noia que atindrà les visites i eventualment realitzarà les vendes, la posa la sala. Segurament no serà professional de les vendes i menys encara de quadres per la qual cosa convindrà alligonar-la perquè sàpiga què ha de fer quan algun visitant s'interessi per comprar una obra: rebut (provisional o definitiu), lliura (en el moment o al final de l'exposició). L'horari serà de 18.00 a 21.00 h amb el dubte de si la sala està oberta els dilluns.

b) Es discuteix si l'obra venuda es pot lliurar immediatament, sempre que no quedi lliure el forat.

c) Es planteja exigir il·luminació individual per a cada quadre.

d) Es planteja exigir que hi hagi una guia que permeti penjar els quadres amb facilitat, amb un o dos ganxos per a cada fil de niló.

e) S'ha d'acabar d'aclarir el preu per exposar, ja que s'havia parlat de 30 € per metre lineal ocupat o bé un 50% del preu de venda de les obres. Però sembla que als 30 € s'hi ha d'afegir el 10% de les obres venudes.

f) Tot i havent una persona que atindrà els visitants, es demana la possibilitat que els mateixos pintors puguin ajudar en aquesta tasca. Es podria arribar a fer torns per assegurar que sempre hi haurà un pintor a la sala en hores de visita.

g) Elena Almeda parla de posar un avís a la porta del local (potser un quadre) i Albert Barbeta ensenya un cartell amb la fotografia d'un quadre que, a més de posar-lo a la porta, es podria distribuir, dies abans, en algunes botigues i locals de la zona.

h) Elena Almeda proposa que es distribueixi per alguns locals de la zona una targetó amb les dades de la inauguració de l'exposició. Això té un cost suplementari que potser es podria cobrir demanant als artistes 5 € o 10 € addicionals, segons Goicoechea.

i) Goicoechea lliura un esborrany de rebut de pagament de 30 € i de les obres que es portin.

j) Encara s'ha de concretar el dia i hora de la inauguració. Tot i que a les bases s'indica que serà el dia 30 d'abril, sembla que es podria retardar. Es planteja el dubte de si convé més inaugurar un divendres (com està previst) o un dijous (com fan quasi totes les sales de Barcelona). Sembla que es prefereix el divendres. La data es definirà quan la sala estigui en perfectes condicions i l'hora serà entre les 19.30 i les 20.00 h. També s'han d'establir els dies i hores de lliurament de les obres.

k) Goicoechea lliura un model de les etiquetes que fa servir el CADE a les seves exposicions en sala: hi ha el títol de l'obra, el nom de l'artista, la tècnica, les mides i el preu de venda. Es discuteix si convé posar-hi el preu de venda. Es proposa que cadascú porti les seves etiquetes: fons blanc i mides de targeta de visita.

l) Es planteja la necessitat que hi hagi un comissari que prengui la responsabilitat de les decisions finals de l'exposició (lloc on es pengi cada quadre, etc.). Es proposen diversos noms com a candidats a comissari.

m) Es demana que s'estableixin les bases definitives el més aviat possible a fi de que els socis interessats es preinscriguin per saber si sobra o falta gent.

n) Goicoechea presenta un fullet, de molt baix cost, per lliurar a tots els visitants (al CADE li ha sortit de franc perquè és el residu del catàleg que varen editar) i un díptic, una mica més costós, però amb més possibilitats d'informació.

o) Goicoechea pregunta si es pensa fer un catàleg de l'exposició i Pubill creu que potser a la segona, perquè aquesta és una primera experiència tant per l'EFA com per la sala Thezeroart.

L'EFA es compromet a donar a conèixer tots aquestos detalls el més aviat possible a fi de que els socis de les entitats que estiguin interessats en participar, puguin inscriure's.

Punt 3) A continuació Pubill proposa que Goicoechea, donades les seves experiències i empena, s'ocupi dels temes econòmics, en el sentit de preparar, tramitar e informar les sol·licituds d'ajudes per part de la Diputació de Barcelona i/o del Consell Comarcal. Goicoechea agraeix la confiança, però aclareix que la dedicació que necessitaria per ocupar-se d'aquestos temes (que ha fet gustosament de franc per el CADE) hauria de ser-li compensat econòmicament. L'EFA avui dia no s'ho pot plantejar i buscarà una altra persona.

Arribat aquest punt, a les 21.10 h, Goicoechea s'excusa i se'n va, seguint la reunió la resta dels participants.

Les bases definitives d'aquesta exposició s'enviaran a tots els socis del CADE tan aviat les tinguem.

BUTLLETI DEL CERCLE ARTÍSTIC D'ESPLUGUES N. 55 difusió-tiratge 160 – Abril-maig 2010

Direcció: *Xavier Ribó* **Tel.:** 933 725 616

Redacció: *Manuel Goicoechea* **Tel.:** 933 719 996

Col·laboradors: *M^a Lluïsa Babot*



Exposició col·lectiva de pintura lliure

**Galeria Thezeroart (carrer Regomir núm. 22)
Barrí Gòtic de Barcelona.**

Bases:

Les obres exposades hauran d'estar emmarcades, o portar un petit llistó lateral per tapar les grapes de la tela, si el bastidor és ample no caldrà marc ni llistó, si els lloms van pintats com a continuació de l'obra.

- La limitació de les mides de les obres està supeditada a l'espai contractat, que serà un màxim de 3 metres lineals d'ample, per 2,50 d'alçada.
- S'ha de tenir en compte, que entre les diferents obres, hi haurà d'hanar un espai mínim 20 cm de separació. *Exemple: (una obra de 80 cm. d'ample necessitarà un espai lineal 1m)*
- El cost per metre lineal d'espai suposarà a 30 € , més el 10% del preu de les obres venudes.
- Els participants, al moment d'escriure's tindran que satisfer el pagament i aportar una fotocopia del DNI.
- Junt amb l'obra, haurà d'adjuntar-ne una nota del títol del quadre, autor i preu de venda + una etiqueta blanca (mida aproximada de targeta de visita normal) on figurarà: mides, tècnica, títol de l'obra i nom de l'autor.
- Cada artista presentarà un resum del seu currículum artístic.
- Les obres no venudes, es recolliran el següent dia de la cloenda, pel mateix propietari o la persona que estigui degudament autoritzada per recollir-les.

- La inauguració definitiva està prevista per al divendres dia 7 de maig de 2010, a dos quarts de set de la tarda.
- La durada de la exposició serà de 20 dies.
- Els llocs de la situació de les obres exposades, romandran a càrrec dels organitzadors que decidiran en funció dels estils, mides, procediments, materials, etc. de totes les obres, per garantir la estètica adequada per la millor vistositat de la mostra.
- Com a requisit indispensable per poder exposar amb aquesta mostra, es fa necessari pertànyer a qualsevol agrupació artística que estigui afiliada a l'EFA.
- La recepció de les obres, es farà els dies 3,4 i 5, de maig 2010, en horari 18,00 a 20,00 hores.
- El horari d'Exposició, serà tots els dies de la setmana de 6 de la tarda a 9 del vespre, excepte els dilluns per descans setmanal.
- Per qualsevol aclariment, no dubteu de posar-se en contacte amb el personal de l'EFA, (Sr.Pubill, telf.620648648) (Sr.Baldiri telf.616418264) i (Sr. Antoni S.Rufas e-mail: asanruf@telefonica.net)

Nota annexa a les bases de l'EFA: Bases definitives de la Exposició TheZeroAr.

Es important que avanç del 30/4/2010, les entitats artístiques, enviïn un llistat dels interessats, amb els noms i cognoms, telf. i tècniques utilitzades, mides de les obres i preus, per facilitar-la confecció dels llistats dels participants.

Salutacions

Antoni S. Rufas; Coordinador EFA

Nota de la junta del Cercle Artístic d'Esplugues

La Exposició col·lectiva a la Galeria Thezeroart del Barrí Gòtic de Barcelona, es una iniciativa de l'EFA, com a membre el CADE difon tota la informació de que disposa entre els seus socis, no tenim en aquest moment cap membra del CADE en la realització o participació del muntatge; per tant no sent-ne responsable de res d'aquesta activitat.