

---

## REUNIÓ DE LA JUNTA:

**Reunions informals juliol i setembre de 2009:** A causa de la dificultat de reunir un nombre important de socis del CADE els mesos de l'estiu i com que hem de prendre algunes decisions, s'han fet un parell de reunions entre els pocs socis disponibles. Les decisions es refereixen als temes següents: 1) Participació dels socis del CADE a l'exposició-concurs "Caminant per Esplugues", dels dies 21 al 25 de setembre d'enguany, que patrocina el Departament de Medi Ambient de l'Ajuntament d'Esplugues amb la subvenció de 1.000 €, que probablement no podran fer-se efectius fins a l'exercici vinent. 2) Definició i redacció de les bases per a la participació del socis del CADE en l'exposició-concurs "Caminant per Esplugues" que es van incloure en el butlletí núm. 50. 3) Organització per part del CADE del taller de pintura per a nenes i nens "Caminant per Esplugues", patrocinat també per Medi Ambient, el dia 24 de setembre, anunciat a l'Agenda de la revista El Pont.

---

## ACTES DEL CERCLE:

- **Exposició-concurs "Caminant per Esplugues", del 21 al 25 de setembre de 2009:** amb la participació de pocs socis, molt voluntariosos, a causa de la temporada estival es va inaugurar l'exposició a l'Edifici Molí-Cadí (secció Cadí) del carrer Mare de Déu de la Mercè s/n. Hi varen ser-hi presents, a més de la majoria dels artistes participants, el President del CADE, Xavier Ribó i mago acompanyats d'alguns alumnes del Taller Municipal d'Art. A més de les obres dels participants i del membres del Jurat, hi havia cinc treballs de fotografia manipulada artísticament i reproduccions de cinc dibuixos del soci Joan Bueno, representant llocs d'Esplugues amb vianants. El dia 24, després del berenar que es va servir com a cloenda del Taller de pintura "Caminant per Esplugues", es varen reunir els membres del Jurat per decidir els premis que concedeix el CADE als participants de l'exposició-concurs "Caminant per Esplugues" (vegeu l'acta annexa).
- **Taller de pintura per a nenes i nens "Caminant per Esplugues", el 24 de setembre de 2009:** es varen preparar unes reproduccions dels dibuixos dels nostres socis perquè els nens i nenes participants els poguessin acolorir amb llapis, retoladors o ceres. Es va fer un cartell que es va difondre pel barri de Can Vidalet on tenia lloc l'acte. Hi varen participar quasi una trentena de nens d'ambdós sexes, entre 6 i 11 anys, amb molt d'entusiasme (alguns varen fer fins a 3 dibuixos). A la fi es va invitar els nens i nenes participants a un berenar i se'ls varen lliurar els dibuixos de cadascú amb un diploma personal de participació i un obsequi del Departament de Medi Ambient de l'Ajuntament d'Esplugues. Es pot considerar que el Taller va ser un èxit i així ho devia percebre el tècnic de Medi Ambient quan el va visitar.
- **Fira de Pintors al Carrer - 27 de setembre de 2009:** fa molt bon temps i, com que no hi ha conserge es demana a la Policia Local que ens obri el magatzem dels bastidors, però triguen molt i no comencem a plantar fins a les 11. Hi participen Soledad Nicolau, Laura López, Teresa Mujal, Teresa Rosell, Xavier Ribó, Fernando Alegría, Joaquín Personal, Antoni Fornis i mago. També s'hi exposen les obres de les sòcies Teresa Marimon, María Jesús Solano, Maria Lluïsa Colomé i Cecilia de Rafael, totes participants a l'exposició-concurs "Caminant per Esplugues".

---

## ACTIVITATS PREVISTES

- **Reunió de la suposada Federació d'Associacions Artístiques:** s'ha rebut una invitació per participar a la reunió que tindrà lloc el dia 2 d'octubre a Molins de Rei, ajornada des del 18 de setembre ja que no es va poder celebrar per manca d'assistents. S'ha de tenir ben clar què és el que pot oferir la Federació al CADE i quines altres funcions tindrà, abans de comprometre el CADE a participar i a contribuir amb una iniciativa que no està prou ben aclarida.
- **Reunió del CADE - 22 d'octubre a les 20h. Edifici Puig Coca:** preparar les activitats de tota la temporada i la resta d'exposicions itinerants, Medalla del CADE a Francesc Anglís i possible Exposició-Homenatge, sortida a pintar a una ermita de la zona i dinar de germanor, etc.
- **Fira de Pintors al Carrer: 25 d'octubre de 2009:** consolidada la temporada, convé que la participació de socis sigui abundant. Tinguem en compte que el CADE rep una subvenció municipal cada any pel fet de mantenir aquesta activitat i que si es deixa morir, s'acabarà la subvenció... i els socis hauran de pagar més quotes (pujada d'impostos?).

**EXPOSICIÓ-CONCURS “CAMINANT PER ESPLUGUES”**

Tenint en compte que era el primer acte després de l'estiu, cosa que representava l'aportació de poques obres per part dels socis del CADE, Xavier Ribó va preparar cinc fotografies retocades artísticament i va fer ampliar cinc dibuixos del llibre de Joan Bueno que té l'Ajuntament, tots de llocs d'Esplugues amb vianants. Es varen emmarcar i varen completar l'exposició junt amb les obres dels socis participants i dels membres actius del Jurat.

El dia 21 de setembre es varen penjar totes les obres amb l'indispensable col·laboració de la conserge del punt d'atenció al ciutadà, la Sra. Rosa Pilar, tot i que per a ella era festiu. Varen assistir a la inauguració: Teresa Marimon, Maria Lluïsa Colomé i el seu espòs, Cecília de Rafael, Maria Lluïsa Babot, Joaquín Personal, Xavier Ribó, mago, Jordi Mercadé i Rafa Pardo, alumne del Taller Municipal d'Art.

**Obres presentades a l'Exposició-concurs “Caminant per Esplugues”**



Henar García Vargas (llapis i colors)



Cecilia de Rafael (oli)



Maria Lluïsa Colomé (llapis sanguina)



María Jesús Solano (aquarel·la)



Teresa Marimon (aquarel·la)



Henar Gª Vargas



Cecilia de Rafael



Teresa Marimon



Mª Jesús Solano



Mª Lluïsa Colomé

## Acta d'atorgament dels premis del concurs "Caminat per Esplugues"

El dia 24 de setembre, després del berenar ofert als nens i nenes que participaven al Taller de pintura, es va reunir el Jurat, compost per Xavier Ribó (president) i Manuel Goicoechea (vocal). A fi d'evitar l'empat es decideix que el vot del president actuï com a vot de qualitat. Havent examinat les obres amb tota cura i tenint en compte els seus mèrits artístics, s'arriba a la conclusió per unanimitat d'atorgament dels tres premis següents:

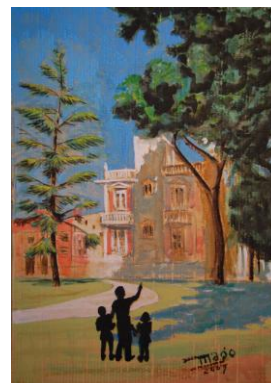
- Premi a la comprensió del tema i realització artística: Cecilia de Rafael – 130,00 €
- Premi a l'originalitat expositiva i realització artística: Maria Lluïsa Colomé – 130,00 €
- Premi a l'ambientació i realització artística: María Jesús Solano – 130,00 €

Les tres obres premiades quedaran en propietat del Cercle Artístic d'Esplugues i seran incorporades al seu patrimoni artístic. La resta poden ser retirades pels autors. L'import dels premis serà lliurat a les artistes guanyadores tan aviat com s'hagi rebut del Departament de Medi Ambient de l'Ajuntament d'Esplugues, patrocinador de l'exposició-concurs "Caminant per Esplugues".

Ho signen, a tots els efectes legals, els components del Jurat el dia 24 de setembre de 2009, a les 8,45h. del vespre.

Xavier Ribó Caraltó

Manuel Goicoechea Utrillo



Sala d'exposicions de Molí-Cadí Organitzadors i col·laboradors Obra de Xavier Ribó Obra de mago



Més de 15 nens i nenes participaren en el taller



El nostre mestre de protocol lliurant els diplomes

## FIRA DE PINTORS AL CARRER – 27 DE SETEMBRE DE 2009

És la primera Fira de Pintors al Carrer després de l'estiu i, com és natural, hi ha una mica de confusió. El primer problema és que ha de obrir el magatzem dels bastidors la policia i resulta que estan a la marxa en bicicleta. Això retarda la plantada dels bastidors i, per tant, dels quadres, fins més tard de les 11 del matí. Finalment, gràcies als bons oficis de Xavier Ribó, tot acaba bé.

Hi són Soledad Nicolau, amb uns interessants pastels de bones proporcions, amb figures realitzats sobre una cartolina bastant granelluda la qual cosa li dona un aspecte original, partint del sempre excel·lent dibuix de Sole; Laura López, amb unes aquarel·les valentes de barrets, de pots i de

flors i dos paisatges que ens agraden més als d'altres que a ella; Teresa Mujal que presenta joies d'autor de plata i algunes parelles de marines, sempre espectaculars, de diferents mides; Teresa Rosell amb la seva selecta i variada taula de joies d'autor; Xavier Ribó amb l'obra que va presentar com membre del Jurat de "Caminant per Esplugues" (vegeu-ho més amunt); Fernando Alegría, feliçment recuperat per la Fira de Pintors al Carrer, amb una sèrie de paisatges a l'aquarel·la i algunes noves obres a l'acrílic, totes d'una correctíssima realització; Joaquín Personal, voluntariós com sempre, amb uns paisatges de visió plana i d'altres en perspectiva; Antoni Fornés, inextingible, amb un parell d'obres ja vistes, però molt correctes i mago amb l'obra com membre del Jurat esmentat (vegeu més amunt), uns retrats a l'aquarel·la i al pastel i dos "vegetals" (una canya i un gerani) a l'aquarel·la i al pastel respectivament.

Per reforçar la participació de socis a la Fira, es varen presentar quatre de les cinc obres que participaven a "Caminant per Esplugues" (el dibuix d'Henar no es va poder mostrar perquè el vidre s'havia trencat). D'aquesta forma, amb una mica de trampeta, podem dir que hi varen participar dotze socis, a la primera Fira de Pintors al Carrer de la temporada. Potser és que alguns socis s'havien apuntat a la Festa Major de Molins de Rei.

Un senyor pregunta si li podríem fer un quadre a l'oli en què es veïés casa seva i el presentem a Teresa Mujal, recordant les magnífiques vistes del carrer Montserrat. Més endavant una senyora voldria tenir una vista del parc de Can Vidalet i la presentem a Fernando Alegría que en té alguna aquarel·la, tot i que no la porta avui. Entremig ve Marco Estrada, que pinta al mateix taller on va Valentina Miguel, que avui no hi és. Finalment, ens visita el senyor Vicens Naval a qui mago havia venut alguns retrats temps enrere i sembla que en vol algun altre. En conjunt, un èxit de visites i d'interès.



Tota la "troupe" celebrant l'inici de la Fira al Carrer



Obra de Sole Nicolau



Obra de Laura López

**Ultima hora;** la nostre companya Carmen Suñé ha encarregat al CADE que li realitzem la seva pròpia exposició, a lo qual em acceptat molt gustosament. Ja rebreu notícies.

## CREAR – LA PINTURA

Artículo de José Antonio Marina en el suplemento ES de La Vanguardia

Estoy escribiendo una historia de la pintura para gente joven. ¿Por qué? Porque me parece muy importante hablar de nuestros entusiasmos. En el origen de todas las aficiones que han caldeado mi vida encuentro siempre a alguien que me contó algo apasionante. Una de las funciones de la educación es transmitir la cultura, pero hay que entender la cultura como el conjunto de cosas valiosas que ha creado el ser humano. Es, pues, una transmisión de valores. Necesitamos que nuestros niños y jóvenes comprendan la riqueza de lo real, porque de lo contrario el mundo les va aparecer aburrido y les resultará, sin duda, embrutecedor.

La sensibilidad es la capacidad de captar cosas bellas, buenas y nobles. Por el contrario, la insensibilidad nos cierra el corazón y la cabeza. El insensible echa la vista alrededor y lo que ve es yermo. No me cabe duda de que en ocasiones esta visión desolada de la realidad puede estar justificada, pero en muchos otros casos no.

Viktor Frankl contaba lo sucedido cuando estaba preso en un campo de concentración nazi. “Una tarde en que estábamos muertos de cansancio en nuestro barracón entró corriendo uno de los prisioneros para decirnos que saliéramos al patio a contemplar una maravillosa puesta de sol. Así lo hicimos. Y después de permanecer unos minutos en silencio, sobrecogidos, uno de los prisioneros dijo a otro: ¡Qué bello podría ser el mundo!”.

El arte despierta en nosotros una nostalgia de la perfección, que puede convertirse en un ímpetu benéfico. Eso me recuerda una conmovedora frase que Van Gogh escribe a su hermano Theo: “Encuentra bello todo lo que puedas; la mayoría de la gente no encuentra nada lo suficientemente bello”.

Quiero contar la historia de la búsqueda de la belleza a través de la pintura. Los grandes teólogos medievales decían, con razón, que lo que define al ser humano son sus “deseos esenciales”, es decir, aquellos que aparecen en todas las sociedades, en todos los momentos históricos. Uno de esos deseos es el de pintar, por eso se ha pintado siempre y en todas las culturas.

Supongo que esta profunda necesidad la descubrió por casualidad un antepasado nuestro, en el fondo de una cueva, hace 20.000 años, cuando vio que sus manos manchadas habían dejado su huella en la superficie de la roca. Sin duda se quedó pasmado ante esa duplicación de la realidad. Su mano seguía siendo suya, pero al mismo tiempo estaba en la piedra. A partir de aquella experiencia tan elemental se puso en movimiento una imparable dinámica de búsqueda que nos demuestra que los deseos humanos esenciales son infinitos.

Los pintores fueron descubriendo modos nuevos de mirar las cosas y de representarlas o de jugar con las formas y los colores. Y nos enseñaron a mirar la realidad. Es estupendo mirar el Mediterráneo después de Sorolla, porque uno descubre los infinitos blancos paridos, es decir dados a luz. O pasear por París después de contemplar las pinturas de los impresionistas.

La inteligencia humana hace muchas cosas: conoce la realidad mediante la ciencia. Transforma la realidad mediante la técnica. Mejora la realidad mediante la ética y la transfigura mediante el arte. **La historia de la pintura es la historia de la realidad transfigurada.** Eso es lo que quiero contar.