

DONACIONS: Jordi Mercadé Llenas –

Volem començar dient que en Jordi és un dels pocs socis del CADE que té estil propi i això, per a un pintor, és essencial. En un dels seus viatges en família, en Jordi va participar en un concurs de pintura al carrer a La Bastida D'Armagnac, a las Lan-das franceses i va guanyar el primer premi amb l'obra "Le Château du Prada". Com l'original se'l van quedar els organitzadors, va donar al CADE una reproducció que mereix tots els honors de l'original. L'autor combina perfectament la seva activitat com a copista de pintors admirats (dels quals se'n aprèn molt) i de participant en concursos de pintura ràpida fent originals molt interessants.



Una actitud a imitar!

Una nova temporada!

Ha estat un estiu estrany. Amb moltes tensions: Nou consistori, que no sap ben bé que vol fer; amb un nou Regidor de Cultura del qual no en sabem les intensions i una Escola Municipal d'Art resituada, que no sabem ben bé en que consistirà ni quants dels alumnes que hi anaven hi voldran seguir anant. En conjunt una desorientació que té una enorme tendència a paralitzant les coses. Doncs no! No podem permetre-ho, perquè moriríem immediatament d'inanició i això no ho volem cap dels membres del CADE. No i no! Reaccionem de la manera més lògica i normal: Per nosaltres, l'Ajuntament no existeix i si no ens dona la misèria que ens donava, millor! Ja què farem el que ens vingui en gana... i a més, ens podem autofinçar, que es el que sempre hem fet. Si ens cal un local per qualsevol cosa (un curset, una reunió, un sopar, una festa o, fins i tot, una exposició) ens el buscarem i buscarem també la forma de finançar-lo sense tenir que demanar almoines que només serveixen per que el polític es pengin les medalles, resultats dels nostres esforços. Ja sé que aquest escrit sembla més una proclama que una benvinguda al nou curs, però els qui realment fem tots els reforços per que això funcioni i rebem el menyspreu de ser totalment ignorats pel nostre indigne Consistori ja n'estem tips! Això és un crit a d'independència real ja que la mental ja la tenim alguns. Es un trencar les cadenes que de fet no existeixen i per tant només són psicològiques. Tenim un President que té massa en compte que treballa per l'Ajuntament i el que ha de fer es oblidar-se totalment de que és un empleat municipal i actuar com a President d'una associació d'artistes independents. No volem canviar de President, només volem canviar d'actitud. Tots, ell també! Y la nostre vida serà molt més feliç i més eficaç i donarà millors fruits que fins ara que hem estat depenent d'un grup de polítics amb una mancança total d'interès en les nostres motivacions i problemes. Ara és l'hora de **refundar** el CADE amb aquest nou esperit, que no és nou, però que surt a l'exterior i s'expressa lliurement.

Ara que me'n adono, jo ja no tinc edat per liderar una revolució com aquesta. Doncs bé, busquem un líder! Ha de ser jove i amb empena, que assumeixi els principis que exposem (o que en presenti d'altres assumibles). Ha d'estar decidit a portar endavant els objectius que es fixin i portar a bon terme les accions que aprovi la Junta del CADE a les propostes que presentin els socis.

Si no hi esteu d'acord i em voleu fer fora, també ho acceptaré!

Gràcies per la vostra atenció!

mago, setembre de 2007

LA PINTURA ES SUPERIOR A LA POESÍA⁽¹⁾

("Libro della Pittura" de Leonardo da Vinci)

En pleno Renacimiento estaba a la orden del día la discusión sobre si era más importante la Literatura (y su más excelsa manifestación, la Poesía) o bien, las artes representativas como eran la Pintura y la Escultura. Ambas tendencias tenían un número similar de partidarios y los poderosos las apoyaban indistintamente, unos a la primera y otros a las demás.

En el libro que citamos, Leonardo quiso establecer un criterio general definitivo y dedicó los artículos del 653 y 654 para defender la superioridad de la Pintura sobre la Poesía.

La extensión y la fragosidad del texto aconseja que aportemos tan sólo algunas de las frases con las que apoya su argumentación, que consideramos no tienen desperdicio:

La pugna había llevado a unos y otros a denominar despectivamente el arte ajeno. Dirigiéndose al poeta, Leonardo dice: "Y si llamas a la pintura **poesía muda**, el pintor puede llamar a la poesía **pintura ciega**. Dime **¿cuál es el peor defecto, ser mudo o ser ciego?**"



Más adelante, destacando la superioridad de las formas sobre las palabras, dice: "...dime qué es más próximo al hombre ¿el nombre del hombre o la imagen del hombre? El nombre del hombre es distinto en países diferentes; pero **su forma nunca cambia** más que con la muerte."

Líneas más abajo insiste con el mismo argumento: "...las palabras... **no son universales como lo es la forma...**"

Luego se queja del menosprecio con el que los literatos tratan a la pintura: "Habéis calificado a la pintura entre las artes mecánicas..." (estigma contra la consideración espiritual de la poesía) "Si lo llamáis mecánico es, en primer lugar manual, y **es la mano la que produce lo que debe hallarse en su imaginación**; también vosotros, los escritores, constatáis manualmente con la pluma lo que se ha ideado en vuestra mente."

Leonardo remata sus argumentos manifestando que "...la **pintura gratifica a los sentidos por el ojo, que es el sentido más**

valioso... al que sigue el oído." ¡Sin comentarios!

(1) Extret de la traducció anglesa de Jean Paul Richter (1888) del "Libro della Pittura", potser la millor que hi ha. Donat que l'original va ser traduït del italià renaxentista al anglés del segle XIX i que s'ha fet una retraducció a l'espanyol, ens ha semblat que tornar a traduir al català era un gra massa, raó per la qual l'oferim en castellà. Recordem el dit italià: "Traduttore, traditore" (traductor, traïd)

Nota de darrera hora: Acabem de rebre la Guia d'activitats de l'Ajuntament d'Esplugues i es confirmen dues coses:

- 1) Que el Taller Municipal de Pintura i Dibuix es trasllada definitivament a l'edifici Puig Coca.
- 2) Que no es menciona en lloc l'escola o els cursos d'esmalts, del que es dedueix que l'Ajuntament ha suprimit definitivament aquesta disciplina.

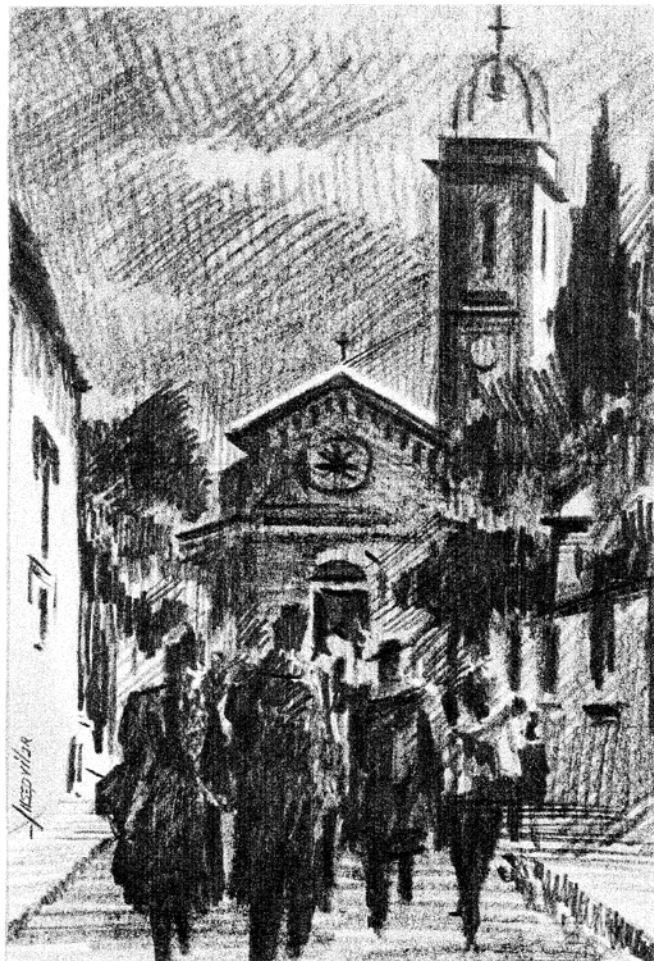
Jordi Mercadé de nou: Jordi ha torna a passar uns dies a França i, naturalment, ha tornat a pintar... a La Bastide (o Lastide?) d'Armagnac i, lògicament ha tingut menció. El que ja hem dit de Jordi Mercadé en el comentari de la secció de DONCACIONES val aquí, afegint-hi que son la seva laboriositat i ganes de pintar les que el fan ser a tot arreu. Ara ja ens donem compte de que Jordi es un agent del Departament de Turisme Francès i que ens vol convèncer a tots de lo maco que es el poble de La Bastide d'Armagnac. No t'amoïnis, Jordi, que hi acabarem anant-hi quasi tots. Per què no organitza una excursió a La Bastide d'Armagnac el CADE?



Els artistes expositors de la Fira al carrer estem de celebració, pues en la pròxima trobada del diumenge dia 30 tots els que vulgueu podeu presentar un dibuix en blanc/negra o a color, de dimensions reduïdes, Din A4.....

Entre tots els nostres dibuixos farem una votació i al guanyador li adquirirem el dibuix per quaranta euros, que publicarem en el Butlletí i en farem un petit quadern per tots els expositor. El tema tindria que fer referència a Esplugues o als seus personatges.

Il·lustració de un dibuix d'Esplugues del nostre estimat amic Josep Vilar.



REUNIÓ DE LA JUNTA:

- **30.05.2007:** Presidida per Xavier Ribó, hi varen assistir Teresa Giménez, M^a José Corroero, Josep Batllori, Joaquín Personal, Carlos Baró i mago. Es varen prendre els següents acords: 1) La Junta del CADE acorda per unanimitat el nomenament de "soci d'honor" del CADE a Manuel Goicoechea Utrillo (mago). 2) Es presenta la proposta d'un ample pla d'accions del CADE per commemorar els 25 anys desà la fundació de l'Escola d'Esmalts d'Esplugues: Exposició commemorativa a la Biblioteca Pare Miquel, cartells, catàleg, invitacions als antics alumnes, promocions, etc. 3) S'aprova la realització d'un curset d'aquarel·la, portat a terme per mago amb la col·laboració del Fernando Alegria, durant set dies separats, del 21.06 al 12.07. 4) Es presenta un esbós de les bases d'un concurs, que pot ser de pintura o esmalt, amb el títol "Esplugues vista pels seus artistes". 5) Es presentarà una instància per la matrícula pel curs d'esmalts 2007-2008. 6) Coincidint el darrer diumenge de juny amb el dia sant Joan i tenint en compte que la nit avanç es de revetlla, es decideix cancel·lar l'exposició al carrer. Sense més temes que tractar, conclou la reunió desitjant tots un bon estiu i recomanant que no deixem de pintar.

ACTES DEL CERCLE:

- **Exposició al carrer: 27.05.07** – L'autèntic problema consisteix, no en que no tinguem la relació dels artistes que hi van assistir, sinó que ni tan sols recordem si es va fer exposició o no. Potser va ploure... Perdoneu! Per cert: a veure si hi ha algú que es cuida d'aquests temes i els porta una mica millor que la redacció actual!
- **Curset d'aquarel·la: 21.06-12.07.2007** – Hi van participar cinc sòcies del CADE de les quals, dues ja tenien coneixements d'aquesta tècnica. El va coordinar mago i sembla que va ser bastant satisfactori.

ACTIVITATS PREVISTES

- **Junta del CADE:** La propera junta no se sap ben bé on serà ni tampoc el dia ni l'hora en que tindrà lloc, de manera que estigueu a l'aguait i que no siguin sempre els demés els qui vos han de resoldre els problemes, estimats socis i sòcies.
- **Exposició Commemorativa "25 Anys d'Escola d'Esmalts":** S'inaugura el dia 27 de setembre, a les 20:30 hores, a la Biblioteca Pare Miquel. Hi esteu tots convidats. Hi haurà cartells, es podran comprar catàlegs i se sortejaran esmalts entre els visitants. Veieu el cartell al final.
- **Exposició Festa Major:** Amb tantes activitats que es fan (veieu el programa de l'Ajuntament) i lo malament que ens tracten, a sobre hem d'exposar –hi les nostres obres? Ja n'hi ha prou d'aquest color! Que s'ho facin mirar!
- **Exposició al carrer:** En principi està prevista pel diumenge dia 30 de setembre, però no sabem ben bé si n'hi haurà o no n'hi haurà. Tots aquests enrenous són motivats pel trasllat de l'Escola Municipal d'Art als locals del Puig Coca; a més hem de saber on seran els bastidors i demés materials per l'exposició al carrer. Seguiu a l'aguait! CONFIRMAT PER EL DIUMENGE 30 A PARTIR DE LES 10 HORES EL MATEIX LLOC.

BUTLLETI DEL CERCLE ARTÍSTIC D'ESPLUGUES

Direcció:

Xavier Ribó

Redacció:

Manuel Goicoechea

Col·laboradors:

Jordi Mercadé

Soledad Nicolau

N. 38 tiratge 60 – Setembre de 2007

Tel.: 933 725 616

Tel.: 933 719 996

Tel.: 932 097 326

Tel.: 936 821 513

Recordatori: No esperem a última hora per preparar les obres que pensem exposar a l'Exposició Anual del CADE, que enguany serà al mes de novembre. Siguem ordenats, per un cop a la vida: decidim les obres i donem les dades amb temps suficient per fer relacions, etiquetes, catàleg, etc. O bé passarà com cada any que hi ha obres que no consten en lloc. Gràcies a tots!

