

Concurs de Pintura Ràpida de Sant Pera de Ribes

El passat dissabte 21 d'abril es celebrà en la localitat de Sant Pere de Ribes el X Concurs de Pintura Ràpida de Sant Jordi. Tres són els artistes d'aquest Cercle que s'hi presentaren en Xavier Ribó, i en Jordi i la Natàlia Mercadé. El primer pintà a les afores masies i coberts de pagès i el segon i tercer un paisatge urbà del nucli de la població concretament la plaça de darrera l'església amb font colonial inclosa. Veieu les mostres.



Jordi mercadé



Xavier Ribó



Natàlia Mercadé

NATURESMORTESDESÁNCHEZCOTÁNAGOYA

El pasado día 24 de abril visité la exposición Natures Mortes de Sánchez Cotán a Goya que se expone en el Museo Nacional d' Art de Catalunya del 27 de marzo hasta el 24 de Jumo.

Dicha exposición se celebra en colaboración con el Museo Nacional del Prado y tiene como objetivo permitimos ver en Barcelona la reciente adquisición de la colección Naseiro, así como 20 obras más procedentes de ambas entidades. Dicha exposición incluye obras que datan desde el siglo XVII -denominado el Siglo de Oro - hasta bien entrado el siglo XIX.

Empieza con la Natura morta de caña, hortalisses i fruites de Juan Sánchez Cotán y termina con una obra de Francisco de Goya - Gall Dindi Mort.

A quien le guste el bodegón y naturalezas muertas es una exposición para apreciar el perfeccionismo y detalle de este periodo de la pintura y es un placer poder contemplar la línea cromática, detallismo y composición de dicho periodo. Como es sabido, se juega en casi todas las obras con el claroscuro, (alguna con fondo prácticamente negro), salvo en alguna que se aclaran los colores del fondo lo cual les añade profundidad. Hay una parte de la exposición que contiene gran armonía de los colores y tiene como tema central las flores. También es característica de dicha época pictórica plasmar utensilios de uso corriente complementando el tema central por ejemplo en el cuadro Natura morta amb caixa de gelea, rosca de pa, refredador amb ampolla, sotacopa de plata y vas, obra de Luis Meléndez.

Una exposición que merece la pena visitar para disfrutar del arte de los maestros de antaño.

Fernando Alegría

REUNIÓ DE LA JUNTA:

- **25.04.2007:** Presidida per Xavier Ribó, hi van assistir M^a Lluïsa Babot, Teresa Giménez, Mercè Ginès, Teresa Marimon, Melanie López, Fernando Alegría, Joaquín Personal, Domingo Cifré, Pedro López i mago. En primer lloc s'informa que se suprimeix l'exposició al carrer del dia 29 d'abril, degut a que tenim exposicions al carrer els dies 5 i 6 de maig a FIRESPLUGUES i el mateix dia 6 també estarem presents a la VIII Trobada de Pintors del Baix Llobregat a Corbera. Ens hem d'organitzar per poder exposar ambdós llocs i establir torns d'assistència i de vigilància de les obres exposades. A FIRESPLUGUES hi haurà Teresa Giménez, Lluïsa Babot, Teresa Marimon, Melanie López Xavier Ribó, Fernando Alegría, Joaquín Personal, Domingo Cifré, Pedro López i mago. El dissabte, dia 5, hi podran ser quasi tots, però el diumenge, dia 6, Xavier, Domingo Cifré i mago aniran a Corbera amb els quadres dels qui no hi puguin anar i vulguin exposar (dos obres per pintor no present: Teresa Giménez, M^a Lluïsa Babot, Mercè Ginès, Teresa Marimon, Melanie López, Fernando Alegría i Joaquín Personal). El diumenge, Fernando Alegría i Joaquín Personal vetllaran pels quadres dels qui vagin a Corbera. Els quadres de FIRESPLUGUES es guardaran a la nit a un bar o a alguna casa que els acceptin, sempre ben a prop de l'exposició. També hi ha exposició al carrer el diumenge següent, dia 13, que se celebra la Fira d'Entitats. Hi haurà tanques d'obra i alguna carpa. Hi podran exposar el socis que vulguin.

ACTES DEL CERCLE:

- **Fira de Sant Jordi: 23.04.2007** – Va haver-hi una carpa amb la representació del CADE formada per Teresa Rosell, Antonia Solís i una nova companya; Ana García Moya.
- **FIRESPLUGUES: 5 i 6.05.2007** – Varem disposar de 4 tanques d'obra que es van omplir per les dues bandes degut a que, a més dels socis que havien anunciat la participació, ho van fer Soledad Nicolau, Carme Suñé (les dues amb forces obres), Teresa Mujal, Lluïsa Colomé, M^a José Corroero, Emilia Gómez, Claudia Caballero, Núria Arrufat, Teresa Rosell, Antonia Solís i la nova socia Ana García Moya (les 4 amb joies), Antonio Monrás i Jordi Mercadé. Es va fer un imprès amb una banda senyalant la participació del CADE a FIRESPLUGUES i al darrera els noms i telèfons de tots els artistes participants a fi de deixar una constància i que qualsevol interessat pogués posar-se en contacta amb els pintors. No va faltar un raig d'aigua que es va repetir el diumenge. A última hora hi érem tots. Molta gent, però poques vendes.
- **VIII Trobada de Pintors del Baix Llobregat a Corbera: 6.05.2007** – A més dels 3 ja esmentats, hi varen exposar M^a Lluïsa Babot, Melani López, Teresa Marimon, M^a Jesús Solano, Carme Suñé, Mercè Ginès, Emilia Gómez, Claudia Caballero, Teresa Giménez, M^a José Corroero, Montserrat Currucelaegui, Fernando Alegría, Joaquín Personal i Jordi Mercadé (a última hora, como sempre). Varen anar-hi pel seu compte amb tanques separades Vicen Piqueras, Soledad Nicolau (amb una bona representació de Sant Andreu de la Barca) i Mercè Gil Vallès amb els de Sant Joan Despí. Amb una organització bastant deficient, en un lloc maco, però de poc pas, hi va haver pocs visitants. Hi ha un informe per qui tingui interès en llegir-lo. També es va editar un imprès semblant al de FIRESPLUGUES: Participació del CADE, cartell de la Trobada i, al darrera, els noms i telèfons de tots els artistes participants. Diplomes i obsequis per les entitats, els donaran més endavant?.

ACTIVITATS PREVISTES

- **Junta de la Federació d'Entitats d'Art del Baix Llobregat:** El divendres dia 15 de juny a Molins de Rei. Hi hauria d'assistir el president del CADE i potser algú més per recolzar les propostes que faci.
- **Exposició al carrer del CADE: 27.05.2007:** Hi ha moltes possibilitats que sigui la darrera exposició al carrer d'aquest curs (el darrer diumenge de juny es sant Joan). Cal posar-hi entusiasme per anar-hi el màxim de socis a acomiadar la temporada. Mirarem de fer-hi quelcom d'especial. Sorpresa!!!
- **Junta del CADE:** La propera està prevista pel dimecres dia 30 de maig a les 19:30 hores. Es important que els socis hi participin, sobretot els qui vulguin aportar idees i col·laborar amb les noves propostes:

ACTIVITAT EN PROCÉS:

1. **Exposició col·lectiva "25anys d'Esmalts"**. Biblioteca Pare Miguel d'Esplugues..

ACTIVITATS EN ESTUDI:

1. **Curset d'Estiu:** Encara s'ha de concretar, però s'està estudiant la possibilitat de fer un curset de paisatge en diverses tècniques, entre les que hi haurà l'aquarel·la i el pastel.
2. **Beques del Cercle Artista d'Esplugues 2006.** Per el socis.
3. **Concurs de Pintura "Esplugues vista pels seus pintors":** Durant la reunió de la Junta presentarem una proposta de les bases per a participar d'aquest primer i interessant concurs de pintura pels socis del CADE i per altres artistes que hi vulguin participar.
4. **Exposició col·lectiva del CADE "Pintors d'Esplugues"** Tema: el Retrato.

BUTLLETI DEL CERCLE ARTÍSTIC D'ESPLUGUES N. 37 tiratge 100 – Maig de 2007

Direcció: **Xavier Ribó** Tel.: 93 372 5616

Redacció: **Manuel Goicoechea** Tel.: 93 371 9996

Col·laboradors: **Jordi Mercadé** Tel.: 93 209 7326

Fernando Alegría Tel.: 93 371 0257

DONACIONS: Carme Suñé Ballonga – A la fi de l'Exposició Anyal del CADE, a la que mai hi falta, Carme va fer donació de les flors al nostre patrimoni. Parlar de l'habilitat de Carme Suñé en el tractament de les flors i de la lleugeresa que aconsegueix en les representacions florals, es una obvietat. Ella es una excel·lent professional que domina la tècnica de l'oli i que pinta de la natura, siguin paisatges, flors o altres temes. Ha exposat en multitud d'ocasions, dona classes de pintura i segueix venent com sempre ha fet (i com molts de nosaltres voldríem). Carme ha promès fer donació al CADE d'una altre obra seva que, com es natural, serà molt benvinguda i ocuparà un lloc destacat dins del patrimoni artístic de la nostra associació. Mil gràcies Carme!



FIRESPUGUES 5 i 6 de maig de 2007



Cartell del CADE a l'entrada



Els "Visitants"



Petita artista en funcions

VIII Trobada de Pintors del Baix Llobregat a Corbera 6 de maig de 2007



Vista general de la VIII Trobada



Reunió de presidents

Ribó penjant esmalt

LAPALETA:AvuiJOAQUIMVANCELLS.1.866/1.942

En aquest retall que vaig anomenat LA PALETA us aniré oferint un cop al mes semblances de pintors y escultors.

Per començar, he triat aquest pintor perquè amb el seu realisme i un lleuger alè romàntic, es un veritable representant del art català de la segona meitat del segle XIX.

Totalment autodidacta, als 17 anys participa a la mostra col·lectiva que s'organitza en el Reial Col·legi de Terrassa, va prendre-hi part amb tres dibuixos de paisatges fets a llapis del natural. El seu model estètic. seria des de el principi la mateixa naturalesa. Majoritàriament,

representa fragments de vegetació forca detallista i d'una gran objectivitat.

L'elaboració d'estudis directes i detallats del natural, son la base de les composicions definitives, executades íntegrament a l'interior de l'estudi, era una pràctica comuna entre els pintors de l'època.

La seva primera exposició a la sala Parés de Barcelona el 1.891 va tindre una excel·lent crítica i una mostra es la que l'hi dedica El Correo Catalán que valora l'elegància del color i de l'execució, sense sacrificar l'objectivitat, i la seva capacitat de síntesis ja que sabia captar l'essència dels paisatges sense entretenir-se en la descripció de detalls banals.

El 1.892, va guanyar una medalla a l'exposició Nacional de Bellas Artes de Madrid, mes endavant s'arreglerà amb els joves renovadors de la pintura catalana i òbviament fou criticat pels articulistes mes conservadors. No obstant, els seus quadres obtenen una gran acceptació pel gran públic barceloní que gaudeixen i aprecien les seves visions grises i emboirades de les rodalies de Terrassa, considerant-les com a exponents de la modernitat artística barcelonina més interessant.

A partir d'aquell moment, el públic identificaria el mon de VANCELLS amb els paisatges boirosos en gris i ateses les circumstancies difícils, que sempre afrontà amb dignitat, la malaltia llarga i costosa de la seva esposa, l'artista es veia obligat a produir a preu fet aquesta mena d'obres per tal de sobreviure. Ell, però, al mateix temps que satisfesia aquesta demanda, trobava temps per pintar les seves interpretacions paisatgístiques personals, cada cop mes allunyades de les que elaborava per el circuit comercial.

Els llibres d'història del art del nostre país el consideren un dels millors paisatgistes del canvi de segle atesa la seva particular sensibilitat, la seva pintura seria sempre l'expressió de la seva relació emocional amb el seu entorn natural.

Soledad Nicolau

Les Ferides d'una guerra

Les ferides d'una guerra Ja
mai no es poden curar Estan
dins del cor d'una mare Que
ja mai més no en sanarà

Aquella mare tan alegre Va
tan trista amb el cap baix
Aquell fill tan bo i noble
En la guerra el van matar

Mols vellets i moltes mares
S'agenollen davant de l'altar
Demanant a la Verge Mare
Que els seus fills puguin tornar

Quan arriben de la guerra
Quina alegria mes gran i pena
Molts tornen sense cames
I d'altres malalts i en cara de fam

Maleïts siguin aquestes bèsties
Que tan de mal fan a la humanitat Doncs
aquells diners guanyats amb sang Mal
profit els faran

Deixem els odis i maldats
Estimem-se de veritat
Tan els negres com els blancs
Davant de Deu tots som germans

Teresa Busquets

