

## REUNIOS DE LA JUNTA:

**23.02.2006:** Presidida per Xavier Ribó hi varen assistir el socis Mercè Gil, Teresa Giménez, Fernando Alegría, Joaquín Personal i mago. Es varen tractar els següents temes: 1) Ribó ha completat la memòria que ha de presentar cada any al Ajuntament i exposa el contingut als concurrents. 2) Mago presenta la ampliació del catàleg patrimonial incluent-hi sis nous donants: Francesc Anglí, Esther Chicano, Pilar Díaz, Jordi Mercadé, Mercé Pascual y Carme Suñé. Entrega els catàlegs complets pels nous i les fulles complementàries per els demés donants. Hi ha una nova donant: María José Corroero, de la que faltaven dades per completar la fitxa, que es farà el més aviat possible. 3) Es proposa que les decisions que puguin afectar negativament a un o a alguns socis siguin preses per una comisió en votació secreta, a fi d'evitar la personalització del problema. 4) Es recorda la necessitat d'insistir al Regidor de Cultura per què es cedeixi la sala per l'exposició d'homenatge al soci Josep Vilar. 5) L'exposició de les obres presentades al Certamen d'Art Plàstiques amb el tema del "Tranvia" tindrà lloc del 24 al 28 d'abril. Tot i que estava prevista a l'edifici del Puig Coca, tindrà lloc al Molí o a Can Vidalet. De moment s'estan acceptant obres i la participació qualificarà per la sollicitud de bèques.

**23.03.2006:** Presidida per Xavier Ribó hi varen assistir els socis Teresa Giménez, Ana María Garrés, Teresa Busquets, Teresa Marimon, Joaquín Personal i com secretari Carles Baró. Se excusen Jordi Mercader i mago per motius personals. Temes tractats: 1) Exposició Domingo Cifre a Olot. Pendent de parlar amb el director de la Sala. Falta concretar el dia adient per Domingo, mago i Xavier. 2) Olot: Es una exposició/venta exigint quadres clàssics d'escenes de tardor. 3) Concretar necessitats per la fira al carrer del diumenge 26 de març. 4) Pendants de data per demanar al Regidor Ramon Cervera la col·laboració de l'Ajuntament en l'exposició i les despeses dels catàlegs. El CADE resta a la espera des de el mes de novembre de 2005. Tema JOSEP VILAR. 5) Els socis esmaltadors amics de l'Escola, demanaran una exposició per celebrar els 25 anys de l'Escola d'Esmalts a Esplugues. Subvencions, continuïtat i programar l'activitat en el Pont. 6) Quota soci 2006: proposta de passar a 20 €/any. Poden descontarse les donacions i les col·laboracions al CADE, 5 € es destinarant al fondo d'adquisicions de cada soci per que pugui adquirir obres dels altres socis cuan vulgui amb la garantia del Cercle.

## ACTES DEL CERCLE:

- La intensa pluja del dia 23 de febrer que va caure durant tot el matí del diumenge, que corresponia fer l'exposició al carrer, va impedir las sortida dels pintors que habitualment presenten les seves obres.
- La fira al carrer del diumenge 26 de març, va ser tot un èxit en el pròxim butlletí tindreu la crònica.

## ACTIVITATS PREVISTES

- **Reunió de junta:** Està prevista pel dijous, dia **27 d'abril** de 2006.
- **Exposició al carrer:** La propera tindrà lloc el dia **23 d'abril** dia de St. Jordi, cau en diumenge.
- **Fira d'Entitats:** Dia **7 de maig** al carrer de l'església.
- **Trobada de Pintors del Baix Llobregat:** A Sant Feliu dissabte dia **13 de maig**, lloc per confirmar.

**DONACIONS:** El 27 de maig de 2004 Núria ha volgut fer donació al CADE d'una obra seva peculiar, realitzada en 1999, que es va titular "Esplugues en Blau". Diem peculiar perquè Núria Arrufat havia fet dibuixos i pintures, provant coses noves, això sí; però dins d'un ordre. Quan es va inscriure a l'escola d'esmalts es va dedicar consistentment a aquesta activitat, per tant la realització d'una obra que combina la pintura (amb tècniques mixtes) i l'esmalt es quelcom especial dins la seva creació artística. L'esmalt reproduïx la figura "Alba", realitzada per Eulàlia Fàbregas en 1978, situada a la rotonda del cap d'amunt de la Carretera de Cornellà d'Esplugues. La simplicitat colorista del esmalt no ha fet que es perdés la feminitat ni la suavitat del moviment de la figura, el que dona mida de la capacitat i de la fina sensibilitat de Núria Arrufat.



## EL TAMANY DE LES OBRES D'ART

En general, els pintors afeccionats que fan còpies escullen dimensions relativament petites per la realització de les seves obres: entre figura 5 i figura 8 (veure la taula del butlletí anterior). Les causes solen ser, en primer lloc la facilitat de copiar el dibuix, després per què dona menys feina (solen treballar lentament), sense oblidar l'important factor econòmic: teles i marcs costen menys diners que per obres més grans. A tot això s'hi afegeix el fet de que, com que regalen la major part de les obres, els qui les reben no poden mai dir que no tenen prou espai per penjar-les.

No obstant, hi ha pintors afeccionats que creuen que si pinten obres de major dimensió seran més ben considerats pels espectadors i hi ha quelcom de cert en aquesta idea. Hem vist alguns companys del CADE o assistents a l'Escola Municipal d'Art que han vist les seves obres de mides molt més gran que l'habitual ser distingides als cartells de les exposicions en que han participat i, sobre tot, han cridat més l'atenció del públic visitant. Tot i eixís, acceptant el valor decoratiu que poden tenir algunes d'aquestes obres, el coneixedor d'art es fixa, principalment, en la qualitat del dibuix i de la tècnica, a més del efecte general que produeixi l'obra. Prova d'això es l'èxit, no sempre reconegut, que solen tenir els esmalts en les exposicions, malgrat que la seva mida es molt més petit que el dels quadres presentats.

Revisant quadres exposats a les pinacoteques més importants del món es constata que, al costat d'obres gegantines –especialment per decorar esglésies i palaus– els gran mestres també feien petites obres, fins i tot més petites que les dimensions referides al principi.

Comencem per l'exemple del indiscutible geni de Leonardo: el “retrat de Ginebra de Benci”, a la National Gallery de Washington, es una fusteta de només 39 x 37 cm. dimensions normals en molts retrats del Renaixement, com el “retrat d'un home” per Antonello de Messina, a la National Gallery de Londres, i també hi te un quadre increïblement detallat, “sant Geroni al seu estudi”, de només 46 x 36 cm. Corot hi te un “paisatge de la campanya romana” de 22 per 33 cm. Les obres de Toulouse-Lautrec “autoretrat en un mirall”, “artiller ensellant un cavall”, “Yvette Gilbert”, “les dos amigues” i “l'anglesa del The Star” tenen totes entre 40 i 50 cm de la dimensió més gran. Al museu Van Gogh, d'Amsterdam s'exposen un “paisatge” (45 x 50 cm), “les sabates de cuir” (32 x 40 cm), “el test amb sebètes” (31 x 22 cm) i dos “autoretrats amb barret de feltre”, l'un de 44 x 37 i l'altre de 19 x 14 cm.

La llista podria ser interminable: Retrats, natures mortes, paisatges, pintura religiosa, bíblica o mitològica, de tota mena de pintors i en tot tipus d'estils i tècniques els podem trobar en dimensions reals de menys de mig metro. Això si, en una realització molt acurada, dins de cada estil.

D'aquí es dedueix que l'obra d'art no depèn del dimensions, sinó de la força que confegeixi imprimir-li l'autor i la intensitat de la dedicació en la seva realització. Es a dir, de la passió que sigui capaç de sentir i transmetre l'artista quan la fa!

La consideració important d'aquestes explicacions es que no ens hem de deixar enlluernar per una obra d'art que ens sembli molt bonica, sinó que l'hem d'estudiar molt a fons i tractar de decidir que som capaços d'enamorar-nos d'ella fins el punt de dedicar-li el temps i l'esforç necessaris per fer-ne una altra obra d'art. Quan més ens esforcem a copiar bé un bon quadre, més n'aprendrem de pintar!

**mago**

---

**BUTLLETI DEL CERCLE ARTÍSTIC D'ESPLUGUES**

**Direcció:**

**Xavier Ribó**

**Redacció:**

**Manuel Goicoechea**

**N. 30 tiratge 60 - 27 de mars de 2006**

**Tel.: 933 725 616**

**Tel.: 933 719 996**

---

## ***CALENDARI CONFIRMAT DEL CADE 2006***

<b>JUNTES</b>	<b>EXPOCARRER</b>	<b>JUNTES</b>	<b>EXPOCARRER</b>
GENER	dia 26	29 suspès per pluja	MAIG 25 28
FEBRER	“ 23	26 suspès per pluja	JUNY 22 25
MARS	“ 23	26	SETEMBRE 28 24 Festa Major
ABRIL	“ 27	23 St. Jordi	OCTUBRE 26 29
MAIG	“	7 Fira d'Entitats	NOVEMBRE 23 26
MAIG	“	13 Trobada de Pintors	DESEMBRE 21 9 o 16 Fira Sta. Llúcia