

## REUNIÓ DE LA JUNTA:

**26.01.2006:** Presidida per Xavier Ribó hi varen assistir el socis Mercè Gil, Teresa Mujal, M<sup>a</sup> José Correro, Ana Garrés, Josep Batllori, Fernando Alegría, Joaquín Personal, Jordi Mercadé, Leandro Canal i mago. Es varen prendre els següents acords: 1- Degut als anuncis de metereologia adversa, es cancela l'exposició al carrer del dia 29.01. Les demés dates del calendari publicat al darrer butlletí es mantenen especificant que al abril la fira serà el dia 23, sant Jordi (no el 30); al maig s'exposarà el dia 7, Fira d'Entitats, i el dia 28, darrer diumenge. 2- Respecte a la proposta de bèques, es decideix crear una Comisió de Bèques. S'hi presenten voluntaris Teresa Muja, Mercè Gil, Jordi Mercadé, Fernando Alegría, Xavier Ribó imago, que es reuniran per a decidir sobre les peticions de bèques i també podran fer propostes de bèques. 3- Aunant el possible interès per tèmes d'Esplugues i la necessitat de disposar d'un catàleg de difusió, es proposa convocar un concurs entre els socis del CADE amb el tema "**Esplugues vista per els seus pintors**" del que s'en feria un catàleg per distribuir, amb una selecció de les obres presentades. 4- S'han llegit els Estatuts de la Federació del Baix Llobregat i els comentaris de mago. Es decideix esperar per comprobar les aventatges de pertanyer a la Federació. 5- Pla de Cultura del Ajuntament: A més de recolzar la promoció de la creació artística i el foment del patrimoni cultural de la ciutat, s'han presentat les següents propostes a: Conferències sobre pintors, museus i escoles de pintura b: Concursos de pintura i esmalt oberts a artistes exteriors c: Classes monogràfiques dirigitdes per artistes reconeguts d: Subasta anual d'art amb obres d'artistes locals i e: Organitzar una exposició permanent del patrimoni artístic (pintura i escultura). 6- Es va fer una crida perquè els socis presentin obres al Certamen d'Arts Plàstiques "EL TRANVIA". Plaç fins el **31.03**. 7- Es va fer un repàs de les accions i propostes del CADE. 8- Es va informar del control informatitzat de les comptes del CADE, del que es donaran detalls a la propera reunió. 9- Xavier Ribó proposa que es publiquin al Butlletí dibuixos de col·laboracions de socis, per fer-lo més distret i estimular la participació dels socis en la seva creació. 10- S'han d'actualitzar el Directori amb els nous socis i el Catàleg Patrimonial amb els nous donants. 11- Proposta de fer el carnet del CADE en que una cara reproduceixi una obra del soci titular del carnet.

## ACTES DEL CERCLE:

- La representació dels nostres socis en la Fira de Pintors de Corbera de Llobregat el passat dia 22 de gener, va estar formada per Teresa Mujal, Teresa Rosell, Montserrat Curucelaegui i Xavier Ribó.

## ACTIVITATS PREVISTES

- **Reunió de junta:** Està prevista pel dijous, dia 23 de febrer de 2006.
- **Exposició al carrer:** La propera tindrà lloc el dia 26 de febrer, darrer diumenge, a la banda del sol.

## BUTLLETI DEL CERCLE ARTÍSTIC D'ESPLUGUES

Direcció:

Xavier Ribó

Redacció:

Manuel Goicoechea

N. 29 tiratge 60 - 13 de febrer de 2006

Tel.: 933 725 616

Tel.: 933 719 996

**DONACIONS:** Aquí veiem una interpretació de la platja de Calella de Palafrugell pintada a l'oli per Teresa Marimon que en va fer donació al CADE a finals d'octubre de 2004. En aquesta obra ens ofereix una visió força impressionista d'un paisatge interpretat per un infinit nombre de pintors, però des d'un angle i amb una personalitat diferents. La visió de la Teresa ens dona l'oportunitat de veure aquesta platja com era fa bastants anys i ens dona l'impressió de que, si esperem a que es faci fosc, arribaran un mun de barques, s'il·luminarà tota la platja i assistirem a la cantada anual d'havaneres que ens transporten a la "belle époque".

Gràcies, Teresa, per recordar-nos moments tant feliços!



## SOBRE EL CONCURS “ESPLUGUES VISTA PER ELS SEUS PINTORS”

L'iniciativa va sorgir d'un plegat de comentaris constructius sobre com poder atreure l'interès del públic d'Esplugues i, com a conseqüència, vendre més quadres fets a la darrera reunió de la junta del CADE. L'argument més simple “a la gent d'Esplugues els interessa, sobre tot, Esplugues”, junt amb l'ideia de que l'edició d'un catàleg amb obres d'Esplugues pot ajudar a la promoció dels pintors del CADE, va tenir com a conseqüència la petició d'organitzar un concurs de pintura i esmalt amb el títol esmentat.

Aquestes brillants idees sempre s'assemblen a l'història del cascavell pel gat: Qui li posa el cascavell al gat? En aquest cas les preguntes serien: Qui ha d'organitzar el concurs? Ha de ser el CADE o bé l'Ajuntament? Quina mena de bases i, sobre tot, de premis s'han d'establir? Es veient que si la participació es pobre, en nombre de pintors i en qualitat, la iniciativa serà un fracàs i tornarem a estar com sempre (permeteu que ho digui) “fututs”!

Ja comença a ser hora de que la quasi cincuentena de socis que oficiosament formem el CADE ens deixem veure en alguna activitat. Presentar cinquanta obres a un concurs, dona prestigi al concurs. Però la trista experiència de veure amb prou feines una dotzena d'obres en els Certamens d'Arts Plàstiques locals es capaç de reprimir qualsevol iniciativa. Si no tenim interès nosaltres i no som capaços de comprometre'ns, més val que ens oblidem per sempre més de vendes i de promocions de cap mena.

Personalment, seria partidari d'invitar a participar als demés artistes d'Esplugues (n'hi ha una bona dotzena que no son ni volen ser del CADE) i potser també als artistes joves que han exposat a les diverses promocions municipals i també, per què no? als alumnes de les escoles que vulguin. Hem d'obrir les perspectives del nostre petit mon per poder fer-ne un de més ample, en el que hi càpiga tothom i que sigui més útil als habitants de la nostra població que, se suposa, estimem i per la que, se suposa, participem en l'entitat a la que pertenyem. Però ho hem de fer ben fet, si no serà un altra fiasco com tantes iniciatives que han quedat en no rés. Com podeu veure, no m'en canso de proposar coses!

Per si d'e cas funciona, deixeu-me que vos doni un petit consell: Es cert que a la gent d'Esplugues els interessa Esplugues, però no a tots els interessa el mateix d'Esplugues. Alguns voldrien veure un quadro de la masia dels seus avantpassats o edificis antics; d'altres prefereixen un dels parcs, monuments o edificis actuals o bé el d'allà on viuen; a alguns els hi agradarien les representacions de les costums o festes populars d'Esplugues (actuals o antigues) i aixins en podriem fer una relació infinita de possibilitats que s'adaptessin als recursos de tots els artistes del CADE i d'altres.

Com a models, es pot pintar del natural (què més voldriem?), però també es acceptable fer servir fotografies (pròpies o de llibres), postals, obres d'altres pintors (Rubies, Vilar, Anglí i altres) o el que volgueu. El cas es treballar. No oblidem que ja deia Manet que l'art consisteix en un 1% d'inspiració i un 99% de transpiració, es a dir de treball, de feina! Si ens surt una cosa maca, capaç d'emocionar a qui la contempli (com demanava Renoir), ja haurem complert el nostre objectiu.

**mago**

### DIBUIXOS:

A títol d'exemple vos presento un dibuix, que preten ser una còpia de la “Mona Lisa” de Leonardo da Vinci, realitzada per mi a llàpis fa tants anys que ni ho recordo, doncs ni està firmada ni posa cap data, però puc assegurar-vos que no tenia vint anys quan la vaig dibuixar (no ella, sino jo).

Segur que molts de vosaltros podeu oferir coses millors i més divertides. Esperem les vostres trocades per col·laborar!

**mago**



## CALENDARI CONFIRMAT DEL CADE 2006

JUNTES EXPOCARRER				JUNTES EXPOCARRER		
GENER	dia	26	suspès	JUNY	22	25
FEBRER	“	23	26	SETEMBRE	28	24 Festa Major
MARS	“	23	26	OCTUBRE	26	29
ABRIL	“	27	23 St. Jordi	NOVEMBRE	23	26
MAIG	“	25	28	DESEMBRE	21	9 O 16 Fira Sta. Llúcia

Imatge de la Fira de Pintors a la Rambla de corbera de Llobregat el passat gener.



TAMANO	FIGURA	PAISAJE	MARINA
1	22 x 16	22 x 14	22 x 12
2	24 x 19	24 x 16	24 x 14
3	27 x 22	27 x 19	27 x 16
4	33 x 24	33 x 22	33 x 19
5	35 x 27	35 x 24	35 x 22
6	41 x 33	41 x 27	41 x 24
8	46 x 38	46 x 33	46 x 27
10	55 x 46	55 x 38	55 x 33
12	61 x 50	61 x 46	61 x 38
15	65 x 54	65 x 50	65 x 46
20	73 x 60	73 x 54	73 x 50
25	81 x 65	81 x 60	81 x 54
30	92 x 73	92 x 65	92 x 60
40	100 x 81	100 x 73	100 x 65
50	116 x 89	116 x 81	116 x 73
60	130 x 97	130 x 89	130 x 81
80	146 x 114	146 x 97	146 x 89
100	162 x 130	162 x 114	162 x 97
120	195 x 130	195 x 114	195 x 97
	30 x 30	80 x 80	60 x 30
	40 x 40	100 x 100	80 x 40
	50 x 50	130 x 130	100 x 50
	60 x 60	150 x 150	130 x 60

### MIDES UNIVERSALS DE BASTIDORS

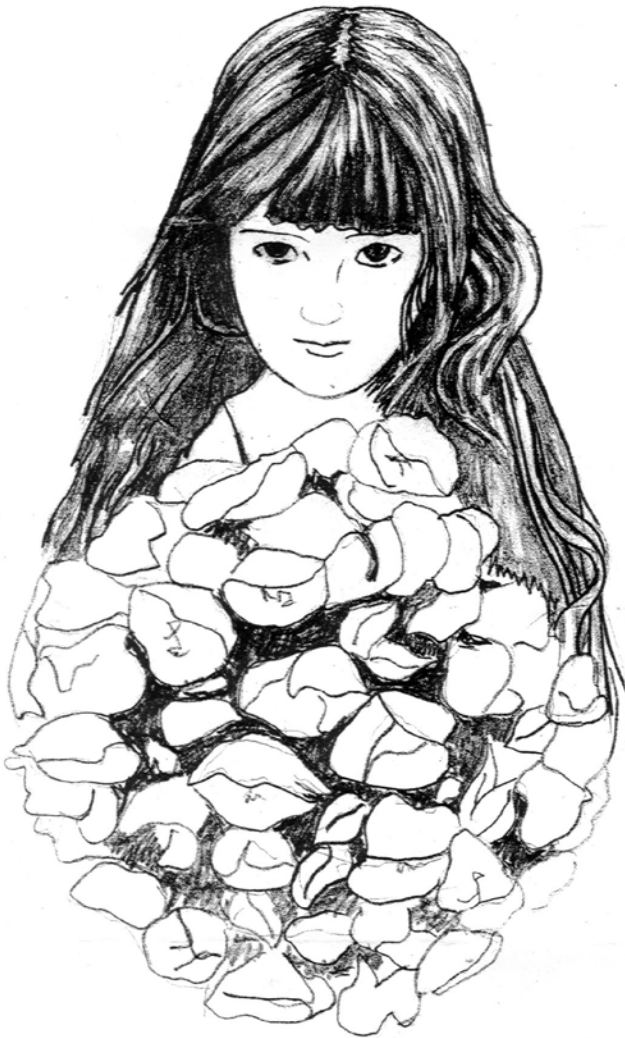
Moltes han estat les preguntes de les mides estandar que s'usen professionalment dins del món de l'art. I cal fer pedagogia.

Troblem tres categories de bastidors: Figura, Paisatge i Marina, per ser les mides més propícies per tals motius pictòrics.

I és normal demanar a l'establiment artístic que ens suministra el gènere: "Doni'm un 40 F" i entendre, per tant perfectament que el bastidor es un 100 x 81 cm (40 FIGURA), per exemple.

La classe de tela (cotó, lli,...)ja dependrà també per la tècnica que volem emprar

Llistat de socis inscrits fins ara en el Premi d'art "El Tramvia" per poder optar a les ajudes del CADE que estan per decidir a hores d'ara en la Comisió de Beques: Ma. Lluïsa Babot, Ma. Lluïsa Colomé, Pilar Díaz, Jordi Mercadé, Josep Vilar, Ma. José Correro, Manolo Goicoechea, Xavier Ribó; aquí falta el teu nom, encara i ets a temps.



Apunt de nena amb flors per estudi  
d'un esmalt de Xavier Ribó

## EL ROSER

Caminant per la muntanya  
vaig sentir una gran flaire  
que portava el vent  
i, sense pensar-m'hi massa,  
vaig baixar a baix del torrent.

En mig de fulles seques,  
brossa i grans esbarzers,  
hi havia un roser ple de roses  
que eren dignes del Bon Déu.  
Eren unes roses molt vermelles.

En allargar el braç  
per una rosa poder collir,  
un esbarzer ple de gelosia  
la meva mà em va ferir.  
La rosa li feia companyia en el seu trist destí.

Era una torrentera amagada i fosca,  
plena de brosses i esbarzers,  
els ocellets passaven de llarg  
per no ferir els seus niuets.  
L'esbarzer l'abraçava amb les branques  
Per a que l'aigua no se l'emportés.

Si ens fixéssim en la natura, sense guerres,  
i tots ens estiméssim de debò  
aquest planeta que tenim tan maco,  
aniríem molt millor.

Teresa Busquets