
REUNIÓ DE LA JUNTA:

27.01.2005: Presidida per Xavier Ribó van assitir-hi Terèsa Giménez, Teresa Marimon, Teresa Mujal, Lluïsa Babot, Núria Arrufat, Josep Vilar, Josep Batllori, Fernando Alegría, Joaquín Personal, Jordi Fortunet i Manuel Goicoechea i van disculpar la seva ausència Carme Vilar (operada aquell dia) i Soledad Nicolau (malalta). Es van repetir totes les propostes de la reunió anterior (veure annexa al butlletí nº 19) que van ser sotmeses a la confirmació dels assistents i aprovades per unanimitat.

També es va donar compte del treball del equip de ventes en la presentació al responsable del Mercat Municipal de La Plana de la promoció de l'exposició al carrer entre les seves parades. i va prometre estudiar-ho. Respecte a la possibilitat de fer-ho directament entre els socis del CADE, sembla força difícil degut a la falta de voluntaris per portar a lloc la feina prèvia de visitar les botigues. Dies després ens visità per dir-nos que ell personalment està interessat i que, si trobem més botiguers, hi participaria. Aporta la novetat de que, en comptes de fer butlletes numerades es facin butlletes on el participant hi escrigui el seu nom i telèfon. Així es pot avisar al premiat sense el perill de que hagi perdut la butlleta. Ho estudiarem.

Josep Vilar ofereix cedir al CADE una col·lecció de revistes d'art. Se li ha d'anar a buscar. També proposa fer una sortida al mes, un diumenge al matí, per anar a pintar aquí a prop.

S'informa que la pintora Maria Navarro, amiga dels Vilar i possible nova socia, inaugura una exposició el dia primer de febrer a la Sala Rovira de Barcelona (Rambla de Catalunya/Aragó).

Es decideix començar les gestions per trobar una sala per montar una exposició, que pot ser d'obres de socis o bé una patrimonial. Es proposa una exposició d'aquarel·les, en funció dels voluntaris.

En quant a l'exposició al carrer prevista pel dia 30 de gener es decideix no dur-la a terme a causa de les previsions de fred que hi ha. S'avisarà per telèfon als habituals que no son presents.

Es dona coneixement del canvi de dares de la fira al carrer de Sant Joan Despí per nocoïncidir amb Esplugues; serem tots ben vinguts el segon diumenge de mes.

ACTES DEL CERCLE:

Els actes en que han participat els socis del CADE son:

- **Catàleg Patrimonial del CADE:** Aprofitant la reunió del dia 27 de gener, es presenta l'edició definitiva del Catàleg Patrimonial que inclou les semblances dels artistes que van cedir graciosament obres al CADE, amb reproduccions i comentaris sobre les obres cedides. Es va entregar gratuïtament un catàleg a cada soci present que hagués cedit una obra aixins com uns punts de lectura amb la reproducció de totes les obres del catàleg.

ACTIVITATS PREVISTES:

Les activitats del CADE previstes son:

- **Reunió de la junta:** La propera reunió de la Junta serà el dijous, 24 de febrer, a les 19:30 h.
- **Exposició al carrer:** Està programada per el dia 27 de febrer i confiem en que les condicions atmosfèriques permètin una bona participació de socis.
- **VI Trobada de Pintors del Baix Llobregat:** L'associació d'artistes encarregada del acte ens informa que tindrà lloc el dia **15 de maig de 2005**, a la Rambla de Sant Boi. Veure proposta al final.

BUTLLETI DEL CERCLE ARTÍSTIC D'ESPLUGUES

Direcció:

Xavier Ribó

Redacció:

Manuel Goicoechea

N. 20 tiratge __ 15 de febrer de 2005

Tel.: 933 725 616

Tel.: 933 719 996

VI TROBADA DE PINTORS DEL BAIX LLOBREGAT

Sanbent-ho amb temps, com ho sabem, potser seria interessant organitzar-nos per assistir-hi corporativament. Es a dir, demanar l'espai necessari per poder exposar les obres que volem portar-hi tots els socis que hi vulguin assistir; preparar uns cartells amb el logotip del CADE i el nom de cada soci assistent; preparar un petit follet-catàleg amb dades sobre els artistes assistents i les obres presentades per poder repartir-lo entre els visitants i més ideies que vulgueu aportar altres socis o simpatitzants. En una paraula: ANEM-HI ORGANITZATS!!!

DONACIONS:

L'obra que presentem en aquest número es diu **Creació** i va ser realitzada per Maria Lluïsa Babot, artista que practica la pintura i l'esmalt al mateix temps que es dedica a altres mil activitats culturals i socials. L'obra es un esmalt d'alta cocció i ens recorda aquelles figures o taques que els psicoanalistes ens ensenyen, preguntant-nos què hi veiem, per saber si estem sonats. Lo cert es que també ens recorda els "Caprichos" de Goya, però en uns colors que ens atrevirem a qualificar de molt més amables. Tot i que no es una obra característica de la Lluïsa, ens fa una impressió molt favorable:

Ha aconseguit una obra abstracta, de colors i formes suaus, agradable de contemplar i que dona la sensació de estar-se movent amb una cadència etèria e indefinida. No estem segurs de si a la Lluïsa li ha agradat l'obra o no, però a nosaltros sí que es ha agradat i molt. Gracies Lluïsa!



Vendre el que es pinta o pintar el que es ven?

Per molts pintors vendre quadres es important encare que no visquin exclusivament de la pintura, doncs suposa un complement dels seus ingressos i, sobre tot, una forma de finançar els materials que han de menester per seguir practicant la seva afeció. Però també per molts pintors suposa una frustració els innumerables intents de vendre les seves obres sense aconseguir-ho. Després de provar-ho de mil maneres, s'acaban desanimant. I, més que totes aquestes raons, per un pintor, que algú es desprengui de diners per adquirir la seva obra, es un reconeixement manifest de la seva capacitat com artista, com creador.

Quin es el secret de vendre quadres? Molts es rendeixen perque creuen que els circuits comercials estan control·lats per una espècie de "mafies" que no permeten que entri ningú que no els interessi o que no sigui totalment control·lat per ells. Alguna cosa de veritat hi ha en aquestes paraules; però això no es tot. Hi ha pintors que van venent obres amb certa regularitat entre amics i coneguts i en exposicions no controlades per les galeries importants.

Si això es cert (i ho es); qué es el que es ven? La resposta es sencilla: Només es ven l'anècdota. Molt bé, però, qué es l'aècdota i per què es ven? Anem per parts:

En primer lloc, ANÈCDDOTA es tot alló que es proper a la gent i que la gent enten sense cap mena d'esforç mental. Per exemple, un paisatge en que hi ha detalls coneguts, com "la casa de l'avi", "la merceria de la tieta Encarna" o "la masia d'en Pep". Un altre exemple son situacions estimades, com una maternitat, o que desperten sentiments profons, com una parella amanyagant-se o uns nens jugan, o bé que commouen a la comisseració, com un disminuït o uns nens famélics demanant caritat, etc. També entren dins d'aquesta definició d'anècdota "aquelles flors que tan m'agraden", que poden ser roses, gladiols, clavells, lliris, etc.

L'anècdota es ven perque ens es molt propera i les persones que no estan sensibilitzades per l'art, es a dir que no pensen en comprar art pel que té d'entorn vital, compren obres artístiques que els hi diuen alguna cosa degut a que coneixen el lloc o a la persona o els emociona l'escena representada. Evidentment no parlem dels qui compren per omplir parets.

Un altre tipus d'art que compren algunes persones son les còpies d'obres molt conegudes. Em corretgeixo: compren bones còpies d'obres molt conegudes. Aqueste obres poden ser clàssiques o modernes, poden ser de Dalí, de Picasso, de Delacroix o de Leonardo da Vinci. La condició "sine qua non" es que el comprador la conegui i li sembli important.

Per acabar, quin es el consell als pintors afeccionats per aconseguir vendre obres? Els qui copien, que fassin còpies d'obres molt conegudes i les facin lo millor possible, i els qui pinten originals, que pintin llocs o recons fàcilment reconeixibles pels compradors potencials (del poble on els exposaran o bé a on les volen vendre, etc.) o bé escènes que puguin emocionar al comprador.

"Es que aixis no pinto el que vull!" dirà algú. Es cert, però segur que tens l'oportunitat de pintar el que vols i també de pintar el que pots vendre. Si vols vendre, t'ho has de pensar!