
REUNIÓ DE LA JUNTA:

El 09.01.2004 presidida per Xavier Ribó i amb l'assistència dels vocals Núria Arrufat, Soledad Nicolau, Teresa Mujal, M^{re} Lluïsa Babot, Melanie López, Josep Batllori, Fernando Alegria i Manuel Goicoechea. Es van plantejar els següents temes:

- Manuel va realitzar, com a qüestió prèvia, una ràpida revisió de les seves propostes l'any 2003 demanant que s'acomplexin o bé es rebutgin. Es van demanar precisions sobre la de crear una comissió de vendes i Manuel es va oferir a fer un esbós de lo que ell entén per aquesta comissió. També es revisarà l'estat d'algunes de les propostes: carnet de soci, donacions, etc.
- Xavier insisteix, com a tema més important de l'any, que s'activi la recerca de mitjans per portar a lloc l'ambició programa per la V Trobada de Pintors del Baix Llobregat. De moment es van entregar a Manuel dos exemplars de la presentació (en imprès i en CD) per portar-los a la Caixa de Catalunya i a la Nestlé, on hi té bons contactes. Ha demanat si algú el pot acompanyar i el Fernando s'hi ha ofert. Xavier ho presentarà a la Caixa del Penedès.
- Es presenta el programa d'activitats proposat per l'any 2004. Xavier proposa que les reunions de Junta siguin en divendres que ell té més lliure. Es demana que sigui el últim divendres de cada mes (en lloc del primer) i, després de discutir-ho, s'acorda que siguin l'últim divendres avanç de l'últim diumenge per poder preparar l'exposició al carrer. A petició de Soledad Nicolau serà el últim divendres.
- Altres temes pendents queden per la pròxima reunió del 30 de gener.

ACTES DEL CERCLE:

Durant aquest temps els socis o el Cercle han participat o organitzat els següents actes:

Fira de Santa Llúcia, el 13.12.2003: Invitat per la Organització de la Fira, el CADE va participar, amb una carpa pròpia, en la que van exposar les seves obres Vicen Piqueras, Carme Suñé, Aurèlia Martín, Miquel Forns i Teresa Mujal. Un simpàtic Papà Nöel oferia uns dolços típics d'Alemanya que van atreure força als nanos.

Exposició anyal del CADE: El dissabte, dia 19, es va clausurà l'exposició. Si hem de ser sincers reconeixem que va ser un èxit de participació (en quantitat, en qualitat i en organització), però va faltar que s'hi acostessin més visitants i alguns compradors. Aquest any prometem fer-ho millor! S'ha realitzat un catàleg de l'exposició, en colors, en que hi figuren tots els artistes amb la reproducció de quasi totes les obres. Es pot adquirir per 10,00 €.

Exposició al carrer del 28.12.2003: El dia va començar força núvol i finalment es va aixecar un vent bastant fort que va tombar la carpa, ja quasi desmuntada, i li va trencar una pota. Tot i aixins, els valents que van exposar les seves obres foren: Teresa Mujal, Aurèlia Martín, Soledad Nicolau, Manuel Llopart i "mago" que va presentar "La innocentada de Catalunya" (podeu demanar-li postals en color gratuïtes – veure mostra). Malauradament el mal temps va fer que poques persones visitessin l'exposició.

≡ quina ≡



innocentada!

ACTIVITATS PREVISTES:

Les activitats del CADE previstes son:

- **Reunió de Junta, el 30.01.2004:** S'insistirà en l'estat de les gestions sobre la V Trobada i es recava la col·laboració de tots els socis (i sòcies) que puguin fer-ho.
- **Exposició al carrer pel 25.01.2004:** Invitem a tots els socis i sòcies que tinguin obres (especialment noves) que participin. Vingueu i porteu-ne unes poques i veureu com vos agrada l'ambient.

BUTLLETI DEL CERCLE ARTÍSTIC D'ESPLUGUES N. 8 15 de gener del 2004

Direcció: **Xavier Ribó**
Redacció: **Manuel Goicoechea**
Col·laboració: **Teresa Mujal**
 Cristina Andrés

EDITORIAL: El Cercle Artístic d'Esplugues

Manuel Goicoechea "mago"

La irrupció (més que ingrés) d'alguns nous socis en el Cercle pot donar la impressió de que es pretén canviar completament l'esperit amb que es va fundar i que tot el que s'ha fet fins ara es considera inoperant o insuficient.

Res més lluny de la realitat. Les entitats, igual que les persones, passen per etapes diferents al llarg de la seva existència i al Cercle, que entra en el seu cinquè any de vida, ja li correspon transformarse en un ser madur i, per tant, ha de reconsiderar el que ha de fer en el futur. En cas contrari, correria el perill de morir d'inanició, es a dir, d'inactivitat.

Probablement, els nous socis també siguem portadors de noves inquietuts. Però, sobre tot el que intentem es insuflar la nostra dinàmica per tal de que s'afianci la personalitat del Cercle i, amb aquest fet, en sortim beneficiats tots els socis. En cap cas volem destruir ni menysprear l'encomiable esforç i labor portada a lloc, molt meritòriament, pels socis fundadors i pels que s'hi han afegit al llarg d'aquestos cinc anys. Sabem molt bé que sense aquesta sòlida base no ens seria possible fer res i hauríem de començar de zero, cosa tremendament ingrata.

El que sí pretenem i volem son, fonamentalment, dos coses:

La primera es que el Cercle es vegi. Que sigui quelcom viu a la ciutat d'Esplugues i no un ent "tolerat" que de tant en tant se li permet fer alguna aparició pública o participar en un acte organitzat per altres entitats.

I, com es fa això? Doncs estant present a tot allò que tingui relació amb l'art dins de la vida d'Esplugues, es a dir tenint alguna presència a les escoles (a totes hi ha classes d'art), col·laborant en la faceta artística de les demés entitats (totes utilitzen logotips, escuts, banderes, cartells o fan dissenys) i, per descomptat, sent present en tota activitat pública i privada en que la nostra participació o col·laboració pugui aportar quelcom. Per això, el Cercle s'ha d'obrir. S'ha pensat en contactar als professors d'art de les escoles públiques o privades (de dibuix o pintura)? S'ha ofert a totes les entitats la possibilitat d'ajudar-los en el disseny dels seus cartells o altres realitzacions, sigui fent-los o patrocinant un concurs públic i aportant un criteri artístic?

La segona es que el Cercle i els seus socis siguem coneguts, al menys a Esplugues. Això comporta que cada acte previst ha d'anar acompanyat per una promoció o publicitat adient. Al dir publicitat no cal pensar sempre en anuncis als mitjans de comunicació, especialment als més costosos. Però sí s'ha de pensar en donar a conèixer al públic el tipus d'acte, el lloc i la data i hora de celebració amb tems suficient que faci possible la assistència. Invitacions particulars, cartells amb bona difusió, articles a la premsa local i avisos a la radio i a la televisió d'Esplugues seran suficients en la majoria dels casos.

Si el que volem (ha de ser una decisió corporativa) es donar-nos a conèixer en el mon artístic, llavors s'ha fer una labor de difusió més ampla, que comporti l'apropament a les persones que marquen les pautes en aquest mon: crítics d'art, directors de sales d'exposicions, etc. I també invitar a altres artistes a participar en els actes que organitzem.

Ens consta que molts dels socis del Cercle participen en exposicions individuals o col·lectives i en concursos d'art organitzats arreu. D'ells no s'en sap quasi rés. Des de aquestes pàgines els invitem a que ens informin de les seves activitats (si es possible amb temps suficient per poder-hi assistir) i els prometem donar noticia, si més no, a nivell dels demés socis i, si ens es possible, en els mitjans de comunicació locals.

Gràcies per la vostra atenció!