

FIRA AL CARRER 23 D'ABRIL SANT JORDI

Quan arribo, just passades les 10 del matí, em topo amb les taules de les "joieres" (sempre tan puntuals) i amb totes les bastides de penjar quadres posades i una colla de companys, entre els que hi veig a Jordi Mercadé (sempre impuntual). Comprovo que hi ha alguns que utilitzen més d'una bastida (algú fins quatre) i els demano si me'n poden cedir una per penjar les meves poques obres. Jordi, impuntual preó generós, despenja un parell d'obres d'ell i dos quadrets de la seva filla Natàlia per posar una bastida a la meva disposició. "No puc consentir que deixis a Natàlia sense exposar!" li dic i respon "No pateixis, que els poso sota els meus!" i així ho fa.

M'emporto l'artefacte i preparo la meva paradeta amb una interpretació del boig de Picasso, un parell de treballs de l'Escola Municipal d'art i un altre fet amb la Colla dels Dimecres, tot aquarel·les. Tot seguit planto el cavallet portàtil i em poso a pintar l'ambient.

Som una colla de socis del CADE, començant per les tres joieres. Núria Arrufa, Teresa Mujal (amb uns quants olis) i Teresa Rosell. En pintures ens acompanya la recent companya Artèmia i, capitanejats per Xavier Ribó, hi son, a més de Jordi Mercadé i la seva filla Natàlia; Pere Pahissa que complementa les seves obres amb miniatures serigrafades a ma i amb samarretes de Sant Jordi; Plàcid Maria Sorribas amb forces olis grans; Antonio Monrás, acompanyat per la seva filla...i 24 obres; Antonio Ruiz Reina amb una obra "veneciana" nova i altres; Rafael Pardo que porta uns olis i, benvingut a darrera hora, arriba Antoni Guallart amb uns pastels nous i la Raquel que es presenta en públic per primera vegada en una marina on ella n'és la protagonista.

El President Ribó s'ha ocupat de proveir-nos de roses per totes les sòcies i per les parelles dels socis. Les porta molt ben presentades (paper de plata, blat, dibuix i text) en una galleda en la que Jordi s'ocupa, amb força èxit, de vendre les roses sobrants.

La diada de Sant Jordi fa que la concurrència sigui extraordinària. Es munten unes carpes per activitats amb joves, infants i persones grans; s'obre la sala del casal cultural Robert Brillas amb una exposició de la colla dels Geganters i s'encimbella sobre una ampla tarima un conjunt de músics que formen la llavor de la futura Orquestra d'Esplugues de Llobregat, els quals ambienten la jornada amb una colla de músiques ben variades, entre les que hi han valsos, tangos i alguna peça clàssica.

Hi passa molta gen, local i forana, entre els que hi contem la sòcia del CADE, María Jesús Solano amb el seu simpàtic espòs Fernando, eixís com Valentina Miguel que assegurarà que, més tard, hi portarà uns quadres. També ens visiten alguns alumnes de l'Escola Municipal d'Art com Juan de Dios, un company de la classe d'aquarel·la i Francesc que fou antic company. Finalment ens visita la mare de Pere i la meva dona, Carmen.

Com estic pintant, no m'adono de les moltes coses que, sens dubte, succeeixen al meu voltant. A més, a la tarda no hi torno (faig bé perquè va ploure) i no tinc constància dels nous pintors que hi foren (socis del CADE o alumnes de l'Escola).

Antonio Reina em fa observar que al meu quadre hi falten la quantitat de visitants que estem tenint avui de forma que, l'endemà m'hi repenso i decideixo incorporar-hi alguns del moltíssims personatges; però em nego a que tapin tot el que ja he pintat i prenc la resolució de fer-los "transparents", es a dir només siluetejats, com es pot comprovar en la fotografia annexa. mago 24/04/2016



Jordi Mercadé venent roses acompanyat d'Artèmia. Raquel mostrant-nos la seva marina i aquarel·la dibuixada en situ per mago.